

КОНРАД

Авторы: О. Е. Осовский



КОНРАД (Conrad) Джозеф [псевд.; наст. имя и фам. Юзеф Теодор Конрад Коженёвский (Korzeniowski)] (3.12.1857, Бердичев, ныне Украина – 3.8.1924, Бишопсборн, близ Кентербери), англ. писатель. Сын польск. дворянина. Учился в Кракове и Львове. В 1874 эмигрировал во Францию, служил во франц. и англ. торговом флоте, прошёл путь от матроса до капитана. В 1884 получил англ. подданство. В 1894 оставил флот, поселился в Кенте. Дебютировал романом «Каприз Олмейера» («*Almayer's folly*», 1895, рус. пер. 1923), получившим одобрение Дж. [Голсуорси](#). Осн. темы творчества К. – борьба человека со стихией, верность и предательство,

дружба и любовь, долг, ответственность, страх и власть. Известность К. принесли романы и повести в русле [неоромантизма](#), изобилующие описаниями морских приключений: «Негр с „Нарцисса“» («*The nigger of the Narcissus*», 1897, рус. пер. 1925), «Молодость» («*Youth*», 1902), «Конец неволи» («*The end of the tether*», 1902) и др. В романе «Лорд Джим» («*Lord Jim*», 1900, рус. пер. 1926) К., используя традиции романа воспитания, рассказал историю становления характера молодого человека. В отличие от Р. [Киплинга](#), К. не был склонен идеализировать «цивилизационную» роль европейцев, посвятив роман «Сердце тьмы» («*Heart of darkness*», 1902; вольная экранизация Ф. Ф. [Копполы](#) под назв. «Апокалипсис сегодня», 1979) теме развращающего влияния колонизации на души как завоевателей, так и туземцев.

В романе «Ностромо» («Nostromo», 1904, рус. пер. 1928) К. воссоздал образ жизни в вымышленном юж.-амер. государстве, в котором главенствуют деньги и произвол власть имущих. Для прозы К., отразившей влияние Ч. [Диккенса](#), У. [Коллинза](#), Р. [Браунинга](#) и в то же время предвосхитившей мн. тенденции прозы [модернизма](#) (сопоставление разных точек зрения на события и др.), характерны психологизм, ярко выраженное притчевое начало. Несмотря на то, что англ. языком К. овладел уже будучи взрослым, способность тонко чувствовать и воспроизводить нюансы речи, богатство используемых языковых средств снискали ему репутацию одного из лучших стилистов в англ. лит-ре. Среди произведений К. – автобиографич. роман «Линия тени» («The shadow line», 1917; экранизация А. Вайды, 1976), роман о рус. народовольцах «На взгляд Запада» («Under Western eyes», 1911, рус. пер. 1912), публицистика, путевые очерки, лит.-критич. статьи. Ряд произведений написан К. в соавторстве с Ф. М. Фордом. Творчество К. оказало значит. воздействие на Дж. [Лондона](#), Э. [Хемингуэя](#), У. [Фолкнера](#), Г. [Грина](#) и др.

Литература

Соч.: Works. N. Y.; L., 1980. Vol. 1–20; The collected letters. Camb., 1983–2008. Vol. 1–9; Соч.: В 3 т. М., 1993–1996.

Лит.: Урнов Д. М. Д. Конрад. М., 1977; Watts C. J. Conrad: a literary life. N. Y., 1989; Knowles O. A Conrad chronology. Boston, 1990; Meyers J. J. Conrad: a biography. N. Y., 1991; Batchelor J. The life of J. Conrad: a critical biography. Oxf., 1994; Taddei C. J. Conrad. Mil., 2007.