

# КОНСТАНТИН КОНСТАНТИНОВИЧ

Авторы: Т. Г. Иванова, Ю. А. Кузьмин



Великий князь Константин  
Константинович.

КОНСТАНТИН КОНСТАНТИНОВИЧ (псевд. К. Р.) [10(22).8.1858, Стрельна С.-Петербур. у. С.-Петербур. губ. – 2(15).6.1915, Павловск; похоронен в Великокняжеской усыпальнице в Петрограде], вел. князь из династии [Романовых](#), рос. гос. деятель, поэт, драматург, переводчик, ген. от инф. (1907), поч. чл. Петерб. АН (1887). Член рос. [императорской фамилии](#). Сын вел. кн. [Констанина Николаевича](#) и вел. кн. Александры Иосифовны. С детства отец готовил его к мор. службе. Гардемарин (1874), совершил неск. плаваний на фрегатах «Светлана» и «Герцог Эдинбургский». Участвовал в рус.-тур. войне 1877–78 (в 1877 награждён орденом Св.

Георгия 4-й степени, в 1878 – большим крестом франц. ордена Поч. легиона). В 1882 в чине лейтенанта по состоянию здоровья оставил ВМФ и перешёл на службу в л.-гв. Измайловский полк. Ген.-адъютант (1901). Президент Петерб. АН (1889–1915). Добился увеличения финансирования АН, пересмотра её штатов (осуществлены в 1893 и 1912). По его инициативе при Отделении рус. яз. и словесности АН учреждён Разряд изящной словесности (1899); приобретена государством усадьба Михайловское (1899), принадлежавшая в прошлом А. С. Пушкину; в С.-Петербурге основан Пушкинский Дом (1905; ныне Ин-т рус. лит-ры) и построено новое здание Б-ки АН (1911–14). К. К. содействовал проведению экспедиций к Новосибирским о-вам под рук. Э. В. [Толля](#) (1900–02), на о. Зап. Шпицберген под рук. О. А. Баклунда

(Шпицбергенское градусное измерение; 1899–1901), Македонской экспедиции под рук. Н. П. [Кондакова](#) (1900). Содействовал учреждению Рус. археологич. ин-та в Константинополе (1894), Постоянной комиссии при АН для пособия нуждающимся учёным, литераторам и публицистам (1895), Музея театрального иск-ва в Москве (на основе коллекции А. А. [Бахрушина](#), 1913). Одновременно К. К. являлся командиром л.-гв. Преображенского полка (1891–1900), гл. начальником военно-учебных заведений (1900–10), ген.-инспектором военно-учебных заведений (1910–15). Как член имп. фамилии, К. К. обладал значит. самостоятельностью по отношению к Воен. мин-ву, что вызывало недовольство воен. министров, особенно В. А. Сухомлинова.



Архив М. В. Золотарёва  
Великий князь Константин  
Константинович в роли Иосифа  
Армафейского. Фото. 1914.

Свои поэтич. произведения публиковал с 1882.

Среди них – любовная и пейзажная лирика, стихи, посвящённые гениям мировой культуры (Рафаэлю, У. Шекспиру, В. А. Моцарту, А. С. Пушкину и др.), стихи, в которых автор обращался к библейским мотивам («Стихотворения К. Р.», 1886; «Новые стихотворения К. Р. 1886–1888», 1889; «Третий сборник стихотворений К. Р. 1889–1899», 1900; «Стихотворения 1900–1910», 1911). Важное место в его творчестве занимал воен. цикл («В строю. Стихотворения», 1915). Стих. «Умер бедняга в больнице военной» вошло в фольклорный репертуар и стало нар. песней. Считал себя продолжателем пушкинской традиции; из современников своими учителями в лит-ре называл А. А. Фета, А. Н. Майкова, Я. П. Полонского, И. А. Гончарова, с которыми

находился в переписке. К. К. было свойственно целостное восприятие мира, христианское принятие его гармонии, созерцательность, душевная сосредоточенность. На стихи К. К. написано ок. 70 романсов (П. И. Чайковским, С. В. Рахманиновым, Р. М. Глиэром, А. Т. Гречаниновым и др.). Автор драматич.

произведения «Возрождённый Манфред» (1885) и поэмы «Севастиан-мученик» (1888). С 1889 работал над переводом «Трагедии о Гамлете, принце датском» Шекспира (т. 1–3, 1889–1901), который снабдил фундаментальными источниковедч. и историч. комментариями. Пьеса в переводе К. К. была поставлена в 1897 любительской труппой лит.-драматич. кружка «Измайловские досуги» (К. К. играл гл. роль), основанного в 1884 офицерами л.-гв. Измайловского полка при участии К. К. Он перевёл также драмы «Мессинская невеста» Ф. Шиллера и «Ифигения в Тавриде» И. В. Гёте (1911). Большой резонанс получила оригинальная драма К. К. «Царь Иудейский» (1914), посвящённая страданиям и крестной смерти Иисуса Христа. Хотя сам Христос на сцене не появлялся, Синод выступил против публичной постановки пьесы; драма была поставлена по особому разрешению имп. Николая II «Измайловскими досугами» на сцене Эрмитажного театра (1914; К. К. в роли Иосифа Аримафейского).

Совм. с Н. Н. Страховым издал посмертный сборник А. А. Фета «Лирические стихотворения» (1894). В 1906–15 рецензировал поэтич. сб-ки, выдвигавшиеся на Пушкинскую пр. Петерб. АН (рецензии К. К. опубликованы в его сб. «Критические отзывы», 1915). Собрал коллекцию автографов (рукописи А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, имп. Екатерины II и др.), которую завещал Пушкинскому Дому.

С 1889 попечитель Педагогич. курсов при женских гимназиях С.-Петербурга (с 1903 Женский педагогич. ин-т; на предоставленные К. К. деньги построено его здание). Вице-пред. Рус. муз. об-ва (1897–1909; чл. с 1880). Поч. пред. К-та по устройству музея прикладных знаний в Москве (с 1892; ныне Политехнич. музей). Пред. Рус. археологич. об-ва (с 1892/93), сопредседатель Православного палестинского об-ва (с 1905). Подарил РПЦ участок земли в С.-Петербурге, где был построен Спасо-Преображенский собор, первым ктиторм которого стал сын К. К. – Иоанн Константинович.

К. К. – автор обширных дневников (ныне хранятся в Гос. архиве РФ), которые частично опубликованы.

Владел Мраморным дворцом в С.-Петербурге (унаследовал от матери) и городом Павловск (унаследовал от отца).

## Литература

Соч.: Стихотворения. 1879–1912: В 3 т. СПб., 1913–1915; Из дневника // Красный архив. 1930. Т. 6. 1931. Т. 1–2; Стихотворения К. Р. / Вступ. ст. Ю. Никонычева. М., 1991; Времена года: Избранное / Вступ. ст., коммент. А. Б. Муратова. СПб., 1994; Дневники. Воспоминания. Стихи. Письма / Вступ. ст., коммент. Э. В. Матониной. М., [1998]; Избранная переписка / Сост. Л. И. Кузьмина. СПб., 1999; Письма великого князя Константина Константиновича к А. А. Шахматову / Публ. Т. Г. Ивановой // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского дома на 1997 г. СПб., 2002.

Лит.: [Рихтер А.]. Краткий обзор деятельности «Измайловского досуга» 1884–1909. СПб., 1913; Соболев В. С. Августейший президент: Великий князь Константин Константинович во главе Императорской академии наук, 1889–1915 гг. СПб., 1993; Кузьмина Л. И. Августейший поэт. СПб., 1995; Великий князь Константин Константинович Романов: Книга-альбом по материалам выставки / Сост. Р. Р. Гафифулин; Авт. текстов Н. С. Третьяков и др. Павловск; СПб., 2000; Вострышев М. И. Августейшее семейство: Россия глазами великого князя Константина Константиновича. М., 2001; Гавриил Константинович, великий князь. [Мемуары]. М., 2001; Иванова Т. Г. Великий князь Константин Константинович как рецензент // Русский литературный портрет и рецензия в XX в.: Концепции и поэтика. СПб., 2002; она же. К истории архивного фонда великого князя Константина Константиновича в Пушкинском доме // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского дома на 1998–1999 гг. СПб., 2003; Петроченков В. В. Драма страстей Христовых. К. Р. «Царь Иудейский». СПб., 2002; Матонина Э., Говорушко Э. К. Р. М., 2008.