



КОСМЕТИКА

Авторы: В. Х. Паронян, Е. С.

КОСМЕТИКА [от греч. κοσμητική (τέχνη) – искусство приводить в порядок, украшать], средства и препараты, служащие для ухода за кожей, волосами, ногтями, зубами и полостью рта в целях гигиены, улучшения и/или украшения (напр., макияж) внешности.

По назначению косметич. средства разделяют на гигиенические, лечебные, профилактические, декоративные, театральные. К гигиеническим, профилактическим и лечебным относят косметич. средства по уходу за зубами (зубные пасты, гели, порошки и др.), ртом (эликсиры, дезодоранты для полости рта и др.), кожей лица, волос (шампуни, бальзамы, ополаскиватели, кондиционеры и др.), средства от пота ([дезодоранты](#), освежающие лосьоны, тальк и др.), а также косметич. средства, применяемые в разл. косметич. процедурах. Напр., фруктовые кислоты используются для химич. пилинга (чистки) лица, концентраты биологич. активных веществ при ультрафонофорезе (введение косметич. средств через кожу и слизистые оболочки во время воздействия ультразвуковых колебаний), применяются также инъекции ботекса ([ботулинический токсин](#)), биополимеров, гиалуроновой кислоты, коллагена для разглаживания морщин (см. также [Косметология врачебная](#)). К декоративной К. относятся средства для нанесения на кожу лица (пудра, румяна, тональный корректор), губы (помада, блеск, контурный карандаш), ногти (лаки, эмали, жидкости), веки (тени, карандаши), ресницы (тушь). К декоративной К. относятся также средства для окраски, укладки, завивки волос (лаки, гели, пены, муссы, лосьоны, краски). Театральные, или сценические, косметич. средства применяют артисты для цветотональной моделировки лица, волос и кожи тела (гримы, гуммозы, пудры, румяна, кремы, клеи, средства для снятия красок и грима и др.).

Осн. видами сырья при изготовлении косметич. средств служат: жировые продукты

(жиры, масла), эмульгаторы (воски, сапонины, сложные эфиры жирных кислот и др.), желирующие и плёнкообразующие вещества (желатин, агар-агар, природные смолы и модифицированные природные полимеры), глицерин, органич. кислоты (бензойная, лимонная и др.), щёлочи, рисовый и маисовый крахмал, глюкоза, нефтепродукты (парафин, вазелин, церезин, парфюмерное масло); красящие вещества (органич. красители – родамин, эозин и др.), пигменты (цинковые и титановые белила, сажа, охра), отдушки (эфирные масла и синтетич. душистые вещества); силикаты (тальк, каолин); консерванты (спирты, альдегиды, кислоты и их соли и др.); биологически активные вещества экстрактов и соков растений, витамины и др.

Косметич. изделия вырабатывают в виде водно-спиртовых растворов (лосьоны, зубные эликсиры, жидкие шампуни), эмульсий (кремы), суспензий (зубные пасты, губные помады, тональные кремы, тушь), гелей (кремы, шампуни и др.), порошков (пудры, румяна, присыпки). При изготовлении косметич. продукции большое внимание уделяется химич., санитарно-гигиенич. и экологич. безопасности изделия, а также его внешнему виду (цвет, запах, дизайн упаковки и т. п.).

Историческая справка

Мази для очищения и смягчения кожи известны с древности большинству народов. Важное место в культуре народов Средиземноморья занимало оливковое масло (елей – от греч. ἔλαιον), которое носили с собой в особых сосудах (*алабастрах*); в Греции умощение елеем было признаком свободного человека. Чрезвычайно ценились благовонные масла с добавками ароматич. веществ (напр., *миро*).



Древние косметические принадлежности: 1 – косметическая коробочка.

Алебастр. Египет, нач. 14 в. до н. э. Метрополитен-музей (Нью-Йорк);

2 – косметические чашечка и

На основе растит. и животных жиров изготавливались также краски, использовавшиеся для раскраски лица и тела. Наиболее употребительными цветами были красный или жёлтый (охра, хна и др.), чёрный (в осн. древесный уголь) и белый (мел); древнейшие следы использования охры происходят с эпохи Ашель (в т. ч. в *Терре-Амате*). При раскраске иногда использовались штампы-*пинтадеры*. У

ложка. Кальцит. Египет, ...

некоторых народов на тело наносились птичий пух, зёрна, мука; в косметич. целях

применялись [татуировка](#) и [скарификация](#), чернение, подпиливание или выбивание передних зубов, вытягивание мочек ушей и т. п.

Косметич. средства в традиц. культуре, как и др. приёмы праздничного оформления человеческого тела, выполняли символич. и ритуальную роль. Они символизировали прославление украшаемого ими персонажа, обозначали его принадлежность к определённой этнической или социальной группе, выполняли апотропеическую (охранит.) функцию. Отсюда употребление масла в обряде поставления на царство (см. [Миропомазание](#)), ароматич. мазей и охры в погребальном ритуале, татуировки и скарификации в [инициациях](#) и др.

В европ. культуре с периода античности К. становится в осн. принадлежностью женского туалета и подчиняется законам моды. В ср.-век. Европе косметич. препараты были предметами роскоши, только в 18 в. применение косметич. средств стало доступным для большинства слоёв населения. Первые сведения о произ-ве косметич. средств в России относятся к 17 в. До сер. 19 в. К. производилась преим. из натурального сырья. Развитие технич. средств и достижения в области химии, биологии, медицины привели к созданию новых высокоэффективных синтетич. косметич. препаратов.

Литература

Лит.: Давыдова С. Л. Химия в косметике. М., 1990; Плетнев М. Ю. Косметико-гигиенические моющие средства. М., 1990.