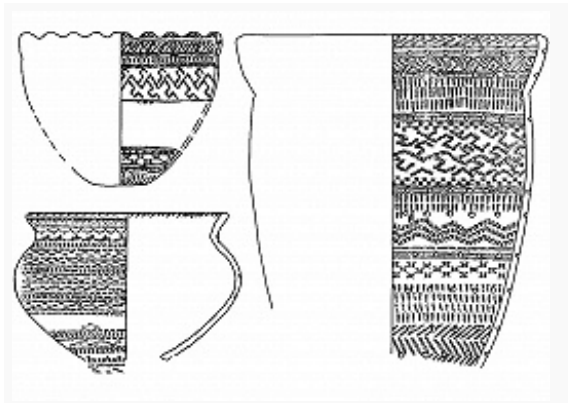


КРЕСТОВОЙ КЕРАМИКИ КУЛЬТУРА

Авторы: С. В. Кузьминых



Культура крестовой керамики.

Керамические сосуды атлымской культуры с поселения Барсова Гора (по С. Ф. Кокшарову).

КРЕСТОВОЙ КЕРАМИКИ КУЛЬТУРА, культурно-историч. область финала бронзового и начала раннего железного веков (12/11–5/4 вв. до н. э.) в горно-лесных, лесных и лесостепных районах Приуралья, Зауралья, Зап. Сибири. Включает археологич. культуры: хэяхиньскую (на юге Ямала), атлымскую (в Нижнем и Сургутском Приобье и на смежных территориях), [гамаюнскую культуру](#), красноозёрскую (в Ср. Прииртышье и Барабинской лесостепи), завьяловскую (в Новосибирском Приобье), молчановскую (в

Томско-Нарымском Приобье), тургайскую (в Обь-Енисейском междуречье), карьковский тип памятников (на Ишиме и Тоболе), ортинский и чаркобожский типы памятников (в бассейне Печоры, верховий Вычегды, Камы). Выделена в 1970-е гг. М. Ф. Косаревым, названа по характерной орнаментации керамич. сосудов. Генезис К. к. к. связан с формированием атлымской культуры. Предполагается, что на рубеже бронзового и раннего железного веков в Сев. Приуралье и Зап. Сибири наступил период увлажнённости, повысился уровень водоёмов, увеличилась площадь болот, что вызвало сокращение охотничьих угодий и относительное перенаселение. Выходу из кризиса способствовала миграция в осн. из Нижнего и Сургутского Приобья на юг, запад и восток; её пик пришёлся на 10–8 вв. до н. э. Результатом стало формирование гибридных культур с «крестовой» керамикой. На б. ч. ареала К. к. к. не имела местных корней, не занимала сплошных территорий, её носители не вытесняли осн. местное население, в среде которого в дальнейшем и растворились.

Селища; малые и средние городища в естественно защищённых местах, круговые бревенчатые стены, невысокие валы (обычно – остатки крепид стен, реже – платформы или следы забутовки двурядных бревенчатых конструкций), рвы-водоотводы и дренажные каналы, не имевшие оборонительного значения; укрепленные входы, башни, эскарпиры, многорядная фортификация и т. п. – редки; с начала железного века появляются городища на более высоких местах. Немногочисл. дома: каркасно-столбовые и срубные со слабо углублёнными котлованами овальной и прямоугольной формы (на севере), полуземлянки с подпрямоугольными и подквадратными котлованами (на юге); полы – земляные или с дерев. настилом, обмазанные глиной; у стен – земляные лежанки, очаги и хозяйств. ямы, которые укреплялись дерев. рамами и обмазывались глиной; 1–2 выхода в виде проёма в стене или коротких крытых тамбуров; иногда жилые комплексы соединялись переходами. Керамика представлена горшковидными формами: низких и средних пропорций с расширением в верхней трети в гамаюнской культуре, более вытянутые, с расширением около середины высоты – в западносибирских. Орнамент очень насыщенный, обычно покрывает две верхние трети сосуда: крестовые штампы сочетаются с ямками, гребенчатыми оттисками, насечками, прочерченными линиями. Преобладают каменные скребки, топоры, абразивы, наконечники стрел и др.; медные и бронзовые орудия и оружие в осн. импортные. В основе хозяйства – охота и рыболовство, у юж. групп (красноозёрская и завьяловская культуры) начинает развиваться скотоводство и цветная металлообработка. Предполагается принадлежность К. к. к. кругу предков угро-самодийских народов. Вероятно, К. к. к. явилась одним из компонентов в сложении [ананьинской культуры](#), [иткульской культуры](#), [саргатской культуры](#), [большереченской культуры](#), синдейской, богочановской и др. культур.

Литература

Лит.: Борзунов В. А. Зауралье на рубеже бронзового и железного веков (гамаюнская культура). Екатеринбург, 1992; Косарев М. Ф. Из древней истории Западной Сибири: общая историко-культурная концепция. М., 1993; Археология Республики Коми. М., 1997; Троицкая Т. Н., Новиков А. В. Археология Западно-Сибирской равнины.

Новосиб., 2004.