



КРИТИ

Авторы: Е. М. Гороховик

КРИТИ (санскр. «творение», «то, что создано»), форма (жанр) юж.-инд. вокальной музыки (карнатская традиция). Относится к категории классич. музыки, композиции основаны на системах *рага* и *тала*. По содержательной принадлежности текстов близка *киртане* (т. н. песни благочестия, связанные с направлением *бхакти*, на языках телугу, тамильском, каннада, санскрите). Песнопения К. распеваются солистом и/или группой певцов антифонно либо респонсорно в сопровождении инструментального ансамбля (двухсторонний барабан *мриданг*, струнный щипковый инструмент танпура, инд. скрипка). Композиция состоит из 3 частей – паллави, анопаллави и чаранам (нередко включает и развёрнутый неметризованный раздел без текста – алапанам), каждая из них содержит активное муз. развёртывание (мелодические вариации «сангати», раговую разработку «неравал» и др.). Старейшие образцы К. принадлежат музыканту и поэту Аннамачарье (15 в.; сохранились на медных таблицах в храме Венкатешвары в г. Тирупати). Классич. образцы – в творчестве представителей т. н. карнатской троицы – Шьямы *Шастри*, *Тьягараджи* и Муттусвами *Дикшитар* (кон. 18 – 1-я пол. 19 вв.). К. поныне входят в репертуар юж.-инд. певцов.

Литература

Лит.: Дева Б. Ч. Индийская музыка. М., 1980; Daniélou A. Südasien. Lpz., 1987

(Musikgeschichte in Bildern. Bd 1. Lfg 4); Черкасова Н. Л. Рага и ее место в индийской музыкальной культуре. М., 1993.