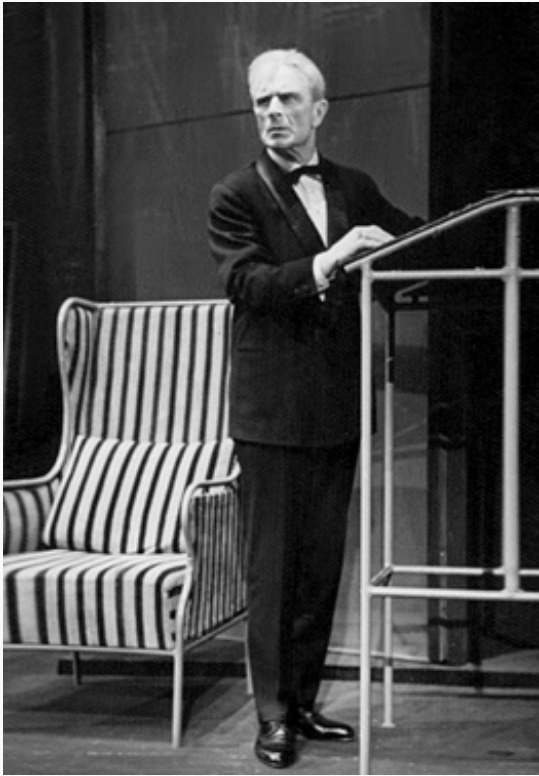


КТОРОВ



А. П. Кторов в роли Бернарда Шоу («Милый лжец» Дж. Килти).

КТОРОВ (наст. фам. Викторов) Анатолий Петрович [12(24).4.1898, Москва – 30.9.1980, там же], рос. актёр, нар. арт. СССР (1963). В 1919 окончил Студию под рук. Ф. Ф.

[Комиссаржевского](#), играл в Моск. театре им. В. Ф. Комиссаржевской. В 1920 перешёл в Моск. драматич. театр (быв. Театр Корша), где играл в пьесах У. Шекспира, А. Н. Островского, О. Уайльда, В. Сарду и др. К. выделялся эффектными внешними данными, элегантностью сценич. манеры, природным артистизмом, владел иск-вом перевоплощения. Образ обольстительного повесы, галантного авантюриста с особой яркостью раскрылся в киноработах К. 1920–30-х гг.: Каскарилья («Процесс о трёх миллионах»), Микаэль Коркис

(«Праздник святого Йоргена»), принц До («Марионетки»), Паратов («Бесприданница»). Острота и завершённость пластич. рисунка, изящество, тонкий юмор проявились в ролях, сыгранных К. на сцене МХАТ (в труппе с 1933): Звонцов («Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие» М. Горького), Сэм Уэллер («Пиквикский клуб» по Ч. Диккенсу), Шервинский и Долгоруков («Дни Турбиных» и «Последние дни» М. А. Булгакова), Джозеф Сэрфес («Школа злословия» Р. Шеридана), Дульчин и Карандышев («Последняя жертва» и «Бесприданница» Островского), Коко («Плоды просвещения» Л. Н. Толстого; Гос. пр. СССР, 1952), проф. Серебряков («Дядя Ваня» А. П. Чехова), Король («Чрезвычайный посол» А. С. и П. Л. Тур), Бернад Шоу («Милый лжец» Дж. Килти). Событием в отеч.

кинематографе 1960-х гг. стало исполнение К. роли старого князя Болконского в фильме «Война и мир» С. Ф. [Бондарчука](#).