

КУБИН

Авторы: В. А. Кулаков, А. В. Белобратов (литература).

КУБИН (Kubin) Альфред (10.4.1877, Лейтмериц, ныне Литомержице, Чехия – 20.8.1959, замок Цвикледт, близ Вернштайна-ам-Инн, Верхняя Австрия), австр. график, живописец и писатель. Учился в Худож.-пром. школе в Зальцбурге, в Мюнхене у Л. Шмидт-Ройтте (1898) и в гравировальном классе АХ у Н. Гизиса (1899). В Мюнхене К. познакомился с творчеством Ф. [Гойи](#), Дж. [Энсора](#), М. [Клингера](#), Э. [Мунка](#), а также с трудами А. [Шопенгауэра](#), оказавшими влияние на его искусство (позднее увлёкся также идеями Ф. [Ницше](#)). В 1906 посетил в Париже О. [Редона](#); с 1906 жил в Цвикледте. Чл. Нового худож. объединения в Мюнхене (с 1909), принимал участие в выставках [«Синего всадника»](#) (1911–12).



А. Кубин. «Война». Тушь, перо. Ок. 1907. Ленбаххаус (Мюнхен).

Один из гл. мастеров австр. [экспрессионизма](#), К. работал преим. в техниках рисунка пером, часто в сочетании с акварелью («Паук», ок. 1900–01; «Мальчик у пруда», 1903, оба – Альбертина, Вена; «Мортира», 1914; «Конец войны», 1920, оба – Ленбаххаус, Мюнхен; «Кобра», 1936, Альбертина), и литографии. Графика К., б. ч. фантастич. и символистского характера, воссоздаёт мир художника, сотканный из сумеречных галлюцинаций, предчувствий, исполненный пессимизма и сарказма.

«Макабрической» тематике посвящены и обширные графич. циклы К. («Сансара: цикл без конца», 1909–10, изд. 1911; «Пляска смерти», 1915; «Новая пляска смерти», 1947). Значит. место в творчестве К. занимали иллюстрации – к произведениям Т. Манна (новеллы, 1903), Э. А. По, Ф. М. Достоевского («Двойник», 1913), Э. Т. А. Гофмана («Ночные рассказы», 1913; «Сказки», 1947), А. Стриндберга,

Х. К. Андерсена, Г. фон Клейста, Ф. Ведекинда, Г. фон Гофмансталя, также к собств. произведениям. Среди немногих живописных работ К. – «Царь у гробниц своих предков» (1905, Ленбаххаус). Творчество К. оказало влияние на П. [Клее](#), Г. [Гроса](#) и Дж. [Де Кирико](#).

Единственное крупное лит. сочинение К. – изданный с многочисл. авторскими иллюстрациями гротескно-фантастич. роман «Другая сторона» («Die andere Seite», 1909, рус. пер. 2000; экранизирован в 1973) о путешествии рассказчика (художника из Мюнхена) в далёкое и таинственное «царство сновидений», где привычные предметы и обстоятельства становятся загадочными и пугающими. Небольшие рассказы К. воплощают графич. сюжеты сопровождающих их рисунков: сб. «Раёк» («Der Guckkasten», 1925). Автобиографич. проза «Из моей жизни» («Aus meinem Leben»), включённая в сб. «Демоны и ночная история» («Dämonen und Nachtgeschichte», 1926), также иллюстрирована самим Кубином.

Литература

Соч.: Autobiography. N. Y., 1983.

Лит.: А. Kubin: Leben, Werk, Wirkung / Hrsg. K. Otte, P. Raabe. Hamb., 1957; Der Zeichner A. Kubin / Hrsg. W. Schmied, A. Marks. Salzburg, 1967; Bisanz H. A. Kubin: Zeichner, Schriftsteller und Philosoph. Münch., 1977; Nigro A. A. Kubin, profeta del tramonto. Roma, 1983; Seipel W. A. Kubin, der Zeichner. W., 1988; A. Kubin. (Kat.). Münch., 1990.