

# КУКОЛЬНИК

Авторы: Ю. И. Минералов

КУКОЛЬНИК Нестор Васильевич [8(20).9.1809, С.-Петербург – 8(20).12.1868, Таганрог], рус. писатель. Отец – проф. С.-Петерб. педагогич. ин-та. Учился в Нежинской гимназии высших наук (в 1821 и в 1824–29), где познакомился с Н. В. [Гоголем](#). Преподавал рус. яз. в гимназии в Вильно. В 1833–39 и 1843–57 чиновник разл. ведомств.



Н. В. Кукольник. Портрет работы К. П. Брюллова. 1836. Третьяковская галерея (Москва).

Дебютировал как писатель в 1833 пьесой «Тартини». Славу К. принесла «драматическая фантазия» в стихах «Торквато Тассо» (1833), тема которой – конфликт художника с обществом, трактованный в духе и стилистике позднего [романтизма](#) (неразрешимость противоречий, резкий контраст характеров, «чудеса» и «видения»), – развивается также в драмах «Джакомо Санназар» (1834), «Джулио Мости» (1836), «Мейстер Минд» (1839; в прозе), «Импровизатор» (1844), «Ермил Иванович Костров» (1853) и др., не вызвавших большого резонанса. В 1834 К. добился постановки в Александринском театре (С.-Петербург) своей написанной двумя годами ранее нац.-патриотич. драмы в стихах «Рука Всевышнего отечество спасла» о событиях периода

Смутного времени. Пьеса, с её пафосом единения народа и монарха, имела успех у простонародного зрителя, получила также одобрение имп. Николая I. Отрицательная рецензия Н. А. [Полевого](#) в [«Московском телеграфе»](#) (1834, № 3) стала поводом для

закрытия журнала. Популярностью и офиц. поддержкой пользовались написанные в том же русле историч. драмы К.: «Князь Михаил Васильевич Скопин-Шуйский», «Роксолана» (обе 1835), «Князь Даниил Дмитриевич Холмский» (1840; музыка М. И. [Глинки](#)), «Генерал-поручик Паткуль» (1846) и др. Из лирики К. наиболее известны стихотворения, положенные на музыку Глинкой и ставшие романсами: «Сомнение» («Уймитесь, волнения страсти...»), а также вошедшие в цикл «Прощание с Петербургом» романсы «Болеро» («О дева чудная моя!»), «Колыбельная песня» («Спи, мой ангел, почивай...»), «Попутная песня», «Баркарола» («Уснули голубые...»), «Жаворонок», «К Молли» («Не требуй песен от певца...»). К. участвовал в создании либретто опер Глинки «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила».

В 1836–40 К. выпускал «Художественную газету» – одно из первых периодич. изданий по иск-ву, где публиковались отчёты о худож. выставках, очерки по истории иск-ва, биографии художников и музыкантов; в 1842 издавал ж. «Дагерротип», в 1845–47 – ж. «Иллюстрация». Среди др. произведений: историко-приключенч. повести, насыщенные яркими бытовыми подробностями («Сержант Иван Иванович Иванов, или Все заодно», 1841, и др.), любовно-авантюрные романы, рассказы, пьесы из совр. жизни.

## Литература

Соч.: Сочинения: В 10 т. СПб., 1851–1853; Исторические повести. СПб., 1884–1885. Кн. 1–6.

Лит.: Черный И. В. Драматургия Н. В. Кукольника. Хар., 1997.