



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ШКОЛА

Авторы: Т. Ю.

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ШКОЛА, направление в литературоведении и искусствознании, возникшее в сер. 19 в. Основоположник и гл. теоретик – И. А. [Тэн](#); ведущие представители – литературоведы Г. [Брандес](#), Ф. [Брюнетьер](#), Ф. [Де Санктис](#), Г. [Лансон](#), В. [Шерер](#) (в России – А. Н. [Пыпин](#), Н. С. [Тихонравов](#), С. А. [Венгеров](#)); искусствоведы Э. Э. [Виолле-ле-Дюк](#), Г. [Земпер](#), Э. [Фромантен](#). На формирование К.-и. ш. большое влияние оказали идеи И. Г. [Гердера](#), [биографический метод](#) Ш. О. [Сент-Бёва](#), а также философия [позитивизма](#).

К.-и. ш. разрабатывала историко-генетич. подход к произведению, которое трактовалось как выражение обществ. уמוнастроения и нравов той эпохи, в которую было создано; по худож. произведениям предполагалось узнать, «как чувствовали и думали люди несколько веков назад» (Тэн И. О методе критики и об истории литературы. СПб., 1896. С. 3). При этом явления лит-ры и иск-ва рассматривались как детерминированные такими объективными и внеличностными факторами, как «раса» (нац. особенности), «среда» (природно-климатические и социальные условия) и «момент» (состояние культуры). Представители К.-и. ш. применяли к изучению лит-ры и иск-ва теории естественных наук, прежде всего эволюционную теорию Ч. Дарвина: худож. системы, согласно концепции К.-и. ш., развивались по тем же законам, что и системы биологические (такова, напр., эволюционная теория лит. жанров Ф. Брюнетьера). Подобная установка К.-и. ш. таила в себе опасность превращения истории лит-ры в историю обществ. мысли и даже общества (особенно в России, где К.-и. ш. получила название «общественно-исторической») в ущерб изучению собственно худож. закономерностей.

Вместе с тем деятельность К.-и. ш. способствовала накоплению и систематизации большого фактич. материала: её представителями были созданы истории

национальных («История итальянской литературы» Ф. Де Санктиса, т. 1–2, 1870; «История немецкой литературы» В. Шерера, 1880–83) и европейских («Главные течения европейской литературы XIX века» Г. Брандеса, т. 1–6, 1872–90) литератур; обобщающие труды по отд. видам архитектуры и иск-ва, охватывающие значит. историч. периоды («Систематический словарь французской архитектуры с 11 по 16 вв.» Э. Э. Виолле-ле-Дюка, т. 1–10, 1854–68, и др.).

Литература

Лит.: Гришунин А. Л. Культурно-историческая школа // Академические школы в русском литературоведении. М., 1975.