



КУРМАНГАЗЫ

Авторы: Л. В. Измайлова

КУРМАНГАЗЫ Сагырбаев (1818, урочище Жиделы, Букеевская Орда, ныне Зап. Казахстан – 1889, урочище Шайтанибатага; похоронен в с. Алтынжар, ныне Володарского р-на Астраханской обл., Россия), казах. традиц. музыкант, домбрист. Прославился как кюйши, т. е. создатель и исполнитель программных пьес – *кюев* для *домбры*. Наибольшую известность получили кюи, посвящённые природе [«Сары арка» («Золотая степь»), «Алатау», «Кобык шашкан» («Бушующий вал»; создан под впечатлением наводнения)], героям и событиям нар. легенд [«Кызыл кайын серпер» («Лук красной берёзы»), «Аксак кулан» («Хромой саврасый»)] и др. События 1836–37 (нар. восстание в Букеевской Орде) предположительно послужили основой для кюя «Кишкентай» («Меньшой»), а факты биографии К. (за бунтарские настроения он подвергался преследованиям властей, отбывал заключение в тюрьме в Оренбурге) – для кюев «Турмеден кашкан» («Бегство из тюрьмы»), «Кисен ашкан» («Освобождение от оков») и др. Кюи К. (всего ок. 70) записывались от его учеников (среди них – Д. *Нурпеисова*) и последователей начиная с 1920-х гг. (А. В. *Затаевич*, затем Б. Г. *Ерзакович* и др. исследователи). Мелодика кюев использована в 6-й симфонии Е. Г. Брусиловского, симфонич. кюе «Серпер» Е. Рахмадиева, опере А. и Г. Жубановых «Курмангазы» (1987, Алма-Ата).

Литература

Соч.: Кюи / Сост. А. Жубанов. А.-А., 1961 (на казах. яз.); Сары-Арка. Алматы, 2001 (на казах. яз.).

Лит.: Жубанов А. Курмангазы // Жубанов А. Струны столетий. А.-А., 1966; Аравин П. В. К вопросу о музыкальном стиле Курмангазы // Музыкознание. А.-А., 1971. Вып. 5; Курмангазы и традиционная музыка на рубеже тысячелетий. Алматы, 1998.

