

КЭССЕТТ



М. Кэссетт. «Девочка в голубом кресле». 1878. Национальная галерея искусства (Вашингтон).

КЭССЕТТ, Кассатт (Cassatt) Мэри (Мэри Стивенсон) [25.5.1844, Аллегейни-Сити (ныне в черте Питтсбурга), штат Пенсильвания – 14.6.1926, Ле-Мениль-Терибю, Франция], амер. живописец, гравёр. Родилась в семье банкира. Училась в Пенсильванской АХ в Филадельфии (1860–65), в 1866 переехала во Францию, где обучалась у Ж. Л. [Жерома](#) и Ш. Шаплена в Париже, у П. Суайе в Экуане, у Т. [Кутюра](#) в Вилье-ле-Бель, затем у Ш. Белле в Риме.

Копировала старых мастеров в разл. музеях

Европы (преим. картины Д. Веласкеса и П. П. Рубенса). Окончательно поселилась в Париже в 1874. До 1878 исполняла преим. женские портреты в интерьере, участвовала в парижских Салонах и выставках в Филадельфии. Обновление её стиля произошло после знакомства с творчеством Г. [Курбе](#), Э. [Мане](#) и Э. [Дега](#), также с япон. гравюрой 18–19 вв. Благодаря поддержке Дега принимала участие в выставках импрессионистов (с 1879).

Живописные работы К. импрессионистского периода написаны в мягкой пастельной гамме цветов: «В опере» (Музей изящных искусств, Бостон), «Лидия Крочетинг в парке Марли» (Метрополитен-музей, Нью-Йорк; обе 1880), «Утренний туалет» (1886, Нац. галерея иск-ва, Вашингтон); своей излюбленной теме, изображению материнства, К. придавала символистское звучание («Купание ребёнка», 1892–93, Худож. ин-т, Чикаго; «Мать и дитя», ок. 1899, Метрополитен-музей, вариант – ок. 1900, ГМИИ; и др.). Много работала в технике пастели; исполняла также гравюры (офорт, акватинта, сухая игла), росписи («Современная женщина», в одном из павильонов Всемирной выставки 1893 в Чикаго). В последнее десятилетие жизни из-за резкого

ухудшения зрения почти не работала. Награждена орденом Почётного легиона (1904).

Литература

Лит.: Breeskin A. D. M. Cassatt: a catalogue raisonné of the oils, pastels, watercolors and drawings. Wash., 1970; Costantino M. M. Cassatt. N. Y., 1995; Mathews N. M. M. Cassatt: a life. New Haven; L., 1998; Ricci K. M. Cassatt da Pittsburgh a Parigi. Mil., 2002.