



## ЛАБЛАШ

ЛАБЛАШ (Lablache) Луиджи (6.12.1794, Неаполь – 23.1.1858, там же), итал. певец (бас). Сын франц. торговца-эмигранта и ирландки. С 1806 учился в конс. Санта-Мария-делла-Пьета-деи-Туркини. Дебютировал в 1812 в театре «Сан-Карлино» (Неаполь), первоначально выступал как бас-буфф. В 1821–28 пел на сцене миланского театра «Ла Скала» (с успехом дебютировал в партии Дандини в опере «Золушка» Дж. Россини). Выступал в Риме, Турине, Венеции, Вене, Неаполе. Самый знаменитый бас своего поколения, Л. достиг мировой известности, выступая на сценах Лондона и Парижа. В 1830 он блистательно дебютировал в Королевском театре в Лондоне (Джеронимо в опере «Тайный брак» Д. Чимарозы), где пел до 1852 (с перерывом в 1833–34); кроме комич. опер, выступал в операх-сериа (Генрих VIII – «Анна Болейн» Г. Доницетти, Оровез – «Норма» В. Беллини). В те же годы (1830–51) регулярно выступал в Париже в Королевском итал. театре, среди лучших партий – Уолтон в опере «Пуритане» Беллини (1835, вместе с Джулией *Гризи*, Дж. Б. *Рубини*, А. *Тамбурини*), заглавная партия в опере «Дон Паскуале» Доницетти (1843; в обеих – первый исполнитель). В 1836–37 учитель пения принцессы Виктории (Лондон). В 1852–1857 выступал в Итал. опере в С.-Петербурге, после чего оставил сцену. Автор методич. пособий, вокализов для баса и др. сочинений.

## Литература

Лит.: Escudier M., Escudier L. Études biographiques sur les chanteurs contemporains. P., 1840; Castil-Blaze F. H. J. Biographie de Lablache. P., [1850]; Widén G. L. Lablache. Göteborg, 1897.