



ЛАГЕРЛЁФ

Авторы: А. А. Мацевич



ЛАГЕРЛЁФ (Lagerlöf) Сельма (Сельма Оттилия Ловиза) (20.11.1858, усадьба Морбакка, лен Верmland – 16.3.1940, там же), швед.

писательница, чл. Швед. академии (1914).

Окончила Высшую учительскую семинарию в Стокгольме (1885); в 1885–95 работала

учительницей в г. Ландскруна. Печаталась с

1890, но подлинным дебютом Л. стал роман

«Сага о Йёсте Берлинге» («Gösta Berlings saga», 1891; экранизация М. Стиллера, 1924).

Творчество Л. отразило сильное влияние

фольклора; его отличают восходящая к

традициям романтизма апология яркой

индивидуальности, взаимодействие социального и мифологич. начал, эмоциональный стиль: сб-ки

новелл «Невидимые узы» («Osynliga länkar», 1894), «Королевы в Кунгахелла»

(«Drottningar i Kungahälla», 1899); роман «Чудеса Антихриста» («Antikrists mirakler»,

1897), во многом навеянный впечатлениями от пребывания Л. в Италии (1896) и

содержащий критич. оценку учения социализма. Характерная для Л. сказовая

интонация проявилась в повестях «Предание о старом поместье» («En

herrgårdssägen», 1899), «Деньги господина Арне» («Herr Arnes penningar», 1904;

экранизация М. Стиллера, 1919) и «Возница» («Körkarlen», 1912; экранизация

В. [Шёстрёма](#), 1921).

Поездка на Ближний Восток, в т. ч. в Иерусалим, вдохновила Л. на создание

масштабной эпич. дилогии «Иерусалим» («Jerusalem», т. 1–2, 1901, экранизация

Б. Аугуста, 1996), в которой вековой крестьянский уклад противопоставлен образу жизни переселившихся в Палестину колонистов-сектантов. Широкое междунар. признание снискал сб. «Легенды о Христе» («Kristuslegender», 1904), в значит. мере основанный на апокрифах и устных нар. преданиях. Наиболее известное сочинение Л. – кн. «Чудесное путешествие Нильса Хольгерссона по Швеции» («Nils Holgerssons underbara resa genom Sverige», ч. 1–2, 1906–07). Задуманная вначале как школьное пособие по географии родной страны, книга превратилась в дидактич. сказочный роман о полёте мальчика с дикими гусями, в который органично вплелись описания природы и сведения по истории Швеции. В центре романа «Император Португалии» («Kejsaren av Portugallien», 1914) – трагич. история простого крестьянина, возмнившего себя императором. Автор историч. романной трилогии, охватывающей события 18–19 вв.: «Перстень Лёвеншёльд» («Löwensköldska ringen», 1925), «Шарлотта Лёвеншёльд» («Charlotte Löwensköld», 1925), «Анна Свэрд» («Anna Svärd», 1928). Среди др. сочинений: автобиографич. роман «Дом Лильекруны» («Liljekronas hem», 1911), пацифистский роман «Отступник» («Bannlyst», 1918); книги мемуаров «Морбакка» («Mårbacka», 1922), «Мемуары ребёнка» («Ett barns memoarer», 1930) и «Дневник для Сельмы Оттилии Лувисы Лагерлёф» («Dagbok för Selma Ottilia Lovisa Lagerlöf», 1932). На рус. яз. произведения Л. переводились с 1895. Нобелевская пр. (1909).

Литература

Соч.: Полн. собр. соч. М., 1909–1911. Т. 1–12; Från skilda tider: efterlämnade skrifter. Stockh., 1943–1946. Bd 1–2; Skrifter. Stockh., 1949–1958. Bd 1–12; Brev. Lund, 1967–1969. Bd 1–2; Собр. соч.: В 4 т. Л., 1991–1993.

Лит.: Wägner E. S. Lagerlöf. Stockh., 1958; Брауде Л. Ю. Полет Нильса. Судьба книги С. Лагерлеф. М., 1975; Delblanc S. S. Lagerlöf. Stockh., 1986; Edstrom V. S. Lagerlöf. Stockh., 2002; Schweitzer S. S. Lagerlöf: eine Bibliographie. Marburg, 1990.