



ЛАНСОН

Авторы: А. П. Скуратовская

ЛАНСОН (Lanson) Гюстав (5.8.1857, Орлеан – 15.12.1934, Париж), франц. литературовед. Учился в Высшей нормальной школе в Париже. Преподавал в ун-те Тулузы (1882). В 1886 давал уроки лит-ры цесаревичу Николаю (будущему имп. [Николаю II](#)). Получил степень д-ра наук (1887) за исследование о творчестве П. К. Н. де [Лашоссе](#). В 1895–1902 принимал активное участие в разработке проектов реформирования высшего и среднего образования, в многочисл. публикациях в прессе доказывал необходимость его модернизации (сокращение изучения риторики, лат. яз. и т. д.) и секуляризации в соответствии с новыми политич. и экономич. требованиями. Проф. Сорбонны (с 1900), Колумбийского ун-та Нью-Йорка (1911), директор Высшей нормальной школы в Париже (1919–27). Л. – яркий представитель [культурно-исторической школы](#) литературоведения. В своём самом известном капитальном труде «История французской литературы» («Histoire de la littérature française», 1894, рус. пер. 1896–98, т. 1–2) Л., используя [биографический метод](#) и привлекая обширный лит. и историч. материал 10–19 вв., показал, что лит. произведение является воплощением идей, веяний и культурных установок, характерных для эпохи, к которой принадлежал автор. Стремясь в русле [позитивизма](#) использовать социологич. методы, Л. выступал в то же время с критикой идеи И. А. [Тэна](#), утверждая, что «раса, среда и момент» не могут убедительно объяснить появление писателей-гениев. Среди исследований Л. – «Принцип композиции и стиля» («Principes de composition et de style», 1887), «Боссюэ» («Bossuet», 1890), «Буало» («Voileau», 1892), «Корнель» («Corneille», 1898), «Вольтер» («Voltaire», 1906), «Очерк истории французской трагедии» («Esquisse d'une histoire de la tragédie française», 1920). Занимался проблемами текстологии и библиографии: «Руководство по библиографии новой французской литературы 1500–1900 гг.» («Manuel bibliographique de la littérature française moderne, 1500–1900», vol. 1–4, 1909–14) и др.

