

ЛАРИОНОВ

Авторы: С. М. Грачёва



М. Ф. Ларионов. «Отдыхающий солдат». 1911. Третьяковская галерея (Москва).

ЛАРИОНОВ Михаил Фёдорович [22.5 (3.6).1881, Тирасполь, Херсонская губ. – 10.5.1964, Фонтене-о-Роз, Франция], рос. живописец, график, сценограф, теоретик иск-ва. Учился в МУЖВЗ (1896–1910, с перерывами) у И. И. [Левитана](#), В. А. [Серова](#), К. А. [Коровина](#). Раннее творчество Л. связано с [импрессионизмом](#) («Акации весной», «Рыбы при закате», обе 1904, ГРМ; «Куст сирени в цвету», 1905, ГТГ, и др.). В 1906 помогал С. П. [Дягилеву](#) в организации рус. секции Осеннего салона в Париже. В 1907–12 перешёл от импрессионизма

к неопримитивизму, создавая работы в духе лубка и вывески («Парикмахер», 1907–08, ГРМ; «Отдыхающий солдат», 1911, ГТГ; «Солдат на коне», 1910–11, галерея Тейт, Лондон; цикл «Венеры», 1912). Мастер раннего рус. [авангардизма](#), Л. был одним из организаторов моск. выставок [«Бубновый валет»](#) (1910), [«Ослиный хвост»](#) (1912), «Мишень» (1913) и «№ 4. Футуристы, лучисты, примитив» (1914). Участвовал также в выставках [Союза русских художников](#) (1906–07), киевского об-ва «Звено» (1908), ж. [«Золотое руно»](#) (1908–1910), объединений [«Союз молодёжи»](#) (1910–12), [«Синий всадник»](#) (1912) и др. Плодотворно занимался графикой, участвовал в оформлении футуристич. книг («Помада» А. Е. Кручёных, 1912), сб-ков «Садок Судей–2» (1913), «Мирсконца» (1913) и др.

В 1912–15 Л. разрабатывает теорию [лучизма](#), ставшего одним из первых опытов [абстракционизма](#): картины «Лучизм» (1912, собрание Чудновских, С.-Петербург), «Стекло» (1912, Музей С. Гуггенхайма, Нью-Йорк), «Солнечный день» (1914, Нац.



М. Ф. Ларионов. Эскиз занавеса к балету «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего» С. С. Прокофьева. 1921. Частное собрание.

музей совр. иск-ва, Париж). Один из авторов манифеста «Лучисты и будущники» (1913). В 1914 в Париже состоялась выставка Л. (совм. с его женой, Н. С. [Гончаровой](#); вступительная статья к каталогу написана Г. [Аполлинером](#)). Покинув в 1915 Россию, Л. с Гончаровой работали в Швейцарии, Испании и Италии; с 1917 обосновались в Париже. В эмиграции Л. и Гончарова вначале работали как театральные художники в труппе [Русский балет Дягилева](#), где Л. оформил балеты «Литургия» (1915–16, совм. с Гончаровой; не поставлен), «Ночное

солнце» на муз. Н. А. Римского-Корсакова (1915), «Русские сказки» на муз. А. К. Лядова (1916), «Сказка про шута...» С. С. Прокофьева (1921), «Байка про лису...» И. Ф. Стравинского (1922, в двух последних также хореограф); также балеты «Классическая симфония» на муз. Прокофьева (1931, Опера-балет М. Бенуа, Париж) и «На Днепре» Прокофьева (1932, костюмы Гончаровой, Парижская опера). Живопись Л. в эмиграции приобретает черты фигуративности. В 1938 принял франц. гражданство. В 1988 неск. сотен работ Л. и Гончаровой по завещанию А. К. Томилиной (второй жены Л.) поступили в ГТГ. Л. – автор ряда статей (публиковались в парижской газ. «Русские новости»), воспоминаний о рус. балете, дневников.

Литература

Лит.: Эганбюри Эли. Н. Гончарова. М. Ларионов. М., 1913; Waldemar G. Larionov. P., 1966; Loguine T. Gontcharova et Larionov... P., 1971; Пунин Н. Н. Импрессионистический период в творчестве М. Ларионова // Пунин Н. Н. Русское и советское искусство. М., 1976; М. Ларионов. Н. Гончарова. А. Шевченко. Об искусстве. Из архива русского авангарда. Л., 1989; Пospelов Г. Г. «Бубновый валет»... М., 1990; он же. Наследство Гончаровой и Ларионова // Наше наследие. 1990. № 1; Parton A. M. Larionov and the Russian avant-garde. L., 1993; Н. Гончарова, М. Ларионов: Воспоминания современников. М., 1995; Харджиев Н. И. Архив русского авангарда. Статьи об

авангарде. М., 1997. Т. 1–2; Ковтун Е. М. Ларионов. СПб., 1998; М. Ларионов. Н. Гончарова. Парижское наследие в Третьяковской галерее. Графика, театр, книга, воспоминания. М., 1999; Н. Гончарова. М. Ларионов: Исследования и публикации. М., 2003; Пospelов Г. Г., *Илюхина Е. А.* М. Ларионов: живопись, графика, театр. М., 2005; История «Русского балета», реальная и фантастическая в рисунках, мемуарах и фотографиях из архива М. Ларионова. М., 2009.