



ЛАФОНТЕН

Авторы: М. Ю. Осокин

ЛАФОНТЕН (La Fontaine) Жан де (8.7.1621, Шато-Тьерри – 13.4.1695, Париж), франц. писатель, чл. Франц. академии (1684). Выходец из провинциальной буржуазной семьи. В 1641 поступил в Сен-Маглуарскую семинарию в Париже, но не доучился, обратившись к лит. творчеству. Писать стихи начал в 1643, подражая Ф. [Малербу](#), позднее увлёкся античными авторами, преим. римскими. В 1645–47 изучал право в Париже, поддерживал знакомство с А. [Фюретьером](#), Ж. [Шапленом](#), В. Конраром и др. В 1647 отец передал Л. свою должность смотрителя вод и лесов Шато-Тьерри. Первое опубликованное соч. Л. – комедия «Евнух» («L'eunuque», 1654), переработка одноим. пьесы [Теренция](#), – успеха не имело. Переехал в Париж в 1657, по протекции родственника жены попал в число литераторов, пользовавшихся покровительством Н. [Фуке](#); преподнёс ему поэму «Адонис» («Adonis», 1658), в которой, помимо подражания Овидию, ощутимо влияние Дж. [Марино](#). В неоконченной аллегорич. поэме «Сон в Во» («Songe de Vaux», 1558–61) описал архитектурно-парковый ансамбль замка Фуке в [Во-ле-Виконт](#); в элегии «К нимфам Во» («Aux nymphes de Vaux», 1662) и «Оде Королю...» («Ode au roi...», 1663) просил Людовика XIV о снисхождении к своему опальному покровителю. В 1663 сопровождал высланного из Парижа в пров. Лимузен Ж. Жаннара, друга Фуке; лит. отчёт об этой поездке под назв. «Описание одного путешествия из Парижа в Лимузен» («Relation d'un voyage de Paris en Limousin», 1663) написан в форме писем жене, где проза чередуется со стихами.

Большую популярность снискали сб-ки Л. «Сказки...» («Contes...», 1664, 1665, 1671, 1674), содержащие переложения подчас весьма фривольных сюжетов, заимствованных из [фабльо](#), а также из произведений Дж. [Боккаччо](#), Л. [Ариосто](#), Н. [Макиавелли](#), Ф. [Рабле](#), [Маргариты Наваррской](#) и др. Разработанный Л. жанровый канон стихотв. новеллы («сказки») был в дальнейшем использован Ж. Б. Ж. Вилларом де Грекуром, Ж. Вержье, [Вольтером](#) и др. Всемирную известность получили «Басни»



Ж. де Лафонтен. Портрет работы Г. Риго. 1690. Музей Карнавале (Париж).

Л. («Fables», кн. 1–12, 1668–94), в которых он использовал сюжеты [Эзопа](#), [Федра](#), К. [Маро](#), М. [Ренье](#) и др. Л. развил считавшийся «низким» жанр басни, ослабив его дидактич.

направленность и придав ему увлекательный характер. Описав разнообразные типы лицемеров, щёголей, льстецов, педантов, обманщиков, скупцов, невежд и др. и воссоздав множество жизненных ситуаций, Л. в духе [классицизма](#) раскритиковал человеческие пороки с точки зрения разума и здравого смысла. Повесть Л. «Любовь Психеи и Купидона» («Les amours de Psyché et de Cupidon», 1669), написанная на сюжет из романа [Апулея](#) «Метаморфозы», посвящена

герцогине Буйонской, у которой Л. жил в Париже; др.-греч. сюжет, подсвеченный аллюзиями на современность, становится поводом обсудить вопросы искусства. Л. написал также отмеченную влиянием [янсенизма](#) религ. «Поэму о пленении Святого Малха» («Poème de la captivité de saint Malc», 1671); дидактич. поэму «Хина» («Quinquina», 1682) о лечении лихорадки и др. В соавторстве с комедиографом Ш. Ш. де Шанмеле Л. создал комедии «Раготен, или Комический роман» («Ragotin, ou le Roman comique», 1684; по мотивам «Комического романа» П. [Скаррона](#)), «Флорентиец» («Le florentin», 1685) и «Волшебный кубок» («La coupe enchantée», 1686), а также либретто оперы «Астрея» («Astrée», 1691; муз. П. Коласса) по мотивам одноим. романа О. д' [Юрфе](#).

В России творчество Л. широко известно с 18 в. В журналах публиковались переводы некоторых «сказок», но известность Л. как «фривольного автора» затмили его басни. Их переводили и перерабатывали В. К. Тредиаковский, А. П. Сумароков, Д. И. Фонвизин, И. И. Хемницер, И. И. Дмитриев, Д. И. Хвостов, К. Н. Батюшков, В. А. Жуковский, И. А. Крылов и др. Повесть «Любовь Психеи и Купидона» вышла в пер. Ф. И. Дмитриева-Мамонова (1769), с сохранением прозиметрической структуры

оригинала, но без «обрамляющей» истории четырёх друзей в Версальских садах; И. Ф. [Богданович](#) создал её полностью стихотв. переложение в манере [рококо](#) («Душенька. Древняя повесть», 1783).

Литература

Соч.: Œuvres diverses. P., 1958; Любовь Психеи и Купидона. М.; Л., 1964; Œuvres completes. P., 1991; Басни. М., 1999.

Лит.: Collinet J. P. Le monde littéraire de La Fontaine. Gen.; P., 1989; Dandrey P. La Fontaine ou les métamorphoses d'Orphée. P., 1995; Bury E. L'esthétique de La Fontaine. P., 1996; Darmon J. Ch. Philosophies de la fable: La Fontaine et la crise du lyrisme. P., 2003.