

ЛЕВЕНТАЛЬ

Авторы: С. М. Грачёва

ЛЕВЕНТАЛЬ Валерий Яковлевич (р. 17.8.1938, Москва), рос. сценограф, нар. худ. СССР (1989), д. чл. РАХ (1997). Учился на худож. ф-те ВГИКа (1956–62) у Ю. И. [Пименова](#), Б. В. Дубровского-Эшке, М. И. Курилко. Начинал как художник фильмов («Прощайте, голуби» Я. А. Сегеля, «Никогда» П. Е. Тодоровского). С 1963 оформлял оперные и драматич. спектакли в моск. театрах, в т. ч. им. М. Н. Ермоловой, Сатиры («Безумный день, или Женитьба Фигаро» П. Бомарше, 1969), на Малой Бронной [«Женитьба» Н. В. Гоголя (1975); «Чайка» (1980) и «Три сестры» (1982) А. П. Чехова], на Таганке («Вишнёвый сад» Чехова, 1985), во МХАТе («Дядя Ваня» Чехова, 1985; «Венецианский антиквар» К. Гольдони, 2001); сотрудничал с режиссёрами В. Н. [Плучеком](#), А. В. [Эфросом](#), М. А. [Захаровым](#), О. Н. [Ефремовым](#), С. Ю. [Юрским](#) и др.



В. Я. Левенталь. Эскиз декорации к балету «Чайка» Р. К. Щедрина. 1980. Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина (Москва).

В 1965–95 художник ГАБТа (с 1988 гл. художник), где оформил: оперы «Семён Котко» (1970) и «Игрок» (1974) С. С. Прокофьева, «Мёртвые души» Р. К. Щедрина (1977), «Отелло» Дж. Верди (1978), «Катерина Измайлова» Д. Д. Шостаковича (1980) и др. (работал с реж. Б. А. [Покровским](#)); балеты «Анна Каренина» (1972) и «Чайка» (1980) Щедрина, «Корсар» А. Адана и Ч. Пуньи (1994) и др. (сотрудничал с хореографами О. М. [Виноградовым](#), Л. В. [Якобсоном](#), В. В. [Васильевым](#), Ю. Н. [Григоровичем](#), М. М. [Плисецкой](#)). Много работает в др. городах России (балеты «Свадебка» и «Поцелуй феи»

И. Ф. Стравинского, 2003, Театр оперы и балета, Новосибирск, и др.) и за рубежом

(Италия, Германия, Польша); с сер. 1990-х гг. живёт в США. Работам Л. свойственны стилистич. разнообразие, колористич. изысканность, парадоксальность объёмно-пространственных решений, яркая театральность. Особой творч. удачей считается оформление им постановок чеховских пьес и балетов по мотивам произведений Чехова. Преподавал на художественно-постановочном ф-те Школы-студии МХАТ (с 1983; проф. с 1988). Занимается станковой живописью. Гос. пр. РФ (1995).

Литература

Соч.: Профессия – художник театра // Панорама искусств. М., 1985. [Вып. 8].

Лит.: Луцкая Е. Л. В. Левенталь. М., 1989.