

ЛЕЙБЛЬ

ЛЕЙБЛЬ (Leibl) Вильгельм (Вильгельм Мария Губерт) (23.10.1844, Кёльн – 4.12.1900, Вюрцбург), нем. живописец. Учился у Г. Беккера в Кёльне, затем в АХ в Мюнхене (1864–69) у Ф. фон Фольца, Г. Аншюца, А. фон Рамберга и К. Т. фон Пилоти; изучал работы европ. художников 16–17 вв. в мюнхенской Старой пинакотеке. В 1869–70 посетил Париж. Возглавил группу мюнхенских реалистов, с 1873 работал в деревнях Верхней Баварии. В 1898 путешествовал по Бельгии и Голландии.



В. Лейбль. «Пряхи». 1892. Музей изобразительных искусств (Лейпциг).

Влияние старых мастеров, а также Г. [Курбе](#) и Э. [Мане](#) ощутимо во всём творчестве Л. Писал сцены быта патриархального баварского крестьянства, стремясь к рельефному воссозданию цельных и ярких характеров («Деревенские политики», 1875–77, собрание О. Райнхарта «Ам Рёмерхольц», Винтертур; «Три женщины в церкви», 1878–82, Кунстхалле, Гамбург, и др.). Исполнил много портретов (в т. ч. портретов-типов): «Фрау Гедон» (1868–69, Новая пинакотека, Мюнхен), скульптор И. Д. Шрейтмюллер (1870-е гг., Междунар. галерея совр. иск-ва, Венеция); «Кокотка» (1870),

«Старый господин Палленберг» (1871, оба – в Музее Вальраф-Рихарц, Кёльн); «Женщина из Дахау» (1873–74, Гос. музеи, Берлин), Автопортрет (1896, Музей Вальраф-Рихарц, Кёльн) и др. В поздних работах Л. свободная, мягкая, насыщенная воздухом и светом живопись близка к [импрессионизму](#) («Девушка у окна», 1899, Музей Вальраф-Рихарц, Кёльн, и др.).

Литература

Лит.: Ruhmer E. Der Leibl-Kreis und die Reine Malerei. Rosenheim, 1984; W. Leibl zum 150. Geburtstag. Heidelberg, 1994; Röhl B. W. Leibl: Leben und Werk. Hildesheim; N. Y., 1994; Wiercinski T. W. Leibl: Studien zu seinem Frühwerk. Saarbrücken, 2003.