

ЛЕОНИДОВ



Л. М. Леонидов в роли Плюшкина («Мёртвые души» по Н. В. Гоголю).

ЛЕОНИДОВ (наст. фам. Вольфензон) Леонид Миронович [22.5(3.6).1873, Одесса – 6.8.1941, Москва], рос. актёр, режиссёр, педагог, нар. арт. СССР (1936). Участвовал в любительских спектаклях одесского Об-ва изящных искусств. В 1894–95 играл в труппе одесской Гор. нар. аудитории, взяв псевд. Л.; в 1895–1896 учился в Моск. театральном уч-ще. В 1896 поступил в труппу Н. Н. Соловцова (Одесса, Киев). Уже в эти годы обнаружилась широта творч. диапазона Л.: Треплев («Чайка» А. П. Чехова), Мурзавецкий («Волки и овцы» А. Н. Островского), Молчалин и Чацкий («Горе от ума» А. С. Грибоедова), Лаэрт («Гамлет»

У. Шекспира), Раскольников и Мышкин («Преступление и наказание» и «Идиот» по Ф. М. Достоевскому). В 1901–1903 Л. – в Театре Ф. А. Корша в Москве (Хлестаков – «Ревизор» Н. В. Гоголя, Константин – «Дети Ванюшина» С. А. Найдёнова, и др.). По приглашению Вл. И. [Немировича-Данченко](#) в 1903 вступил в труппу МХТ. Игру Л., актёра-трагика, наделённого сильным и ярким темпераментом, отличала также бытовая, социальная, психологич. достоверность: Васька Пепел («На дне» М. Горького), Кассий («Юлий Цезарь» Шекспира), Лопухин («Вишнёвый сад» Чехова), Человек («Жизнь Человека» Л. Н. Андреева), Дмитрий Карамазов («Братья Карамазовы» по Достоевскому), Пер Гюнт («Пер Гюнт» Г. Ибсена) и др. В 1915 ушёл из МХТ. Участвовал в спектаклях 1-й Студии МХТ. В 1920 вернулся в труппу МХАТа: Каин («Каин» Дж. Байрона), профессор Бородин («Страх» А. Н. Афиногенова), Плюшкин («Мёртвые души» по Гоголю) и др. Глубина и масштабность замысла,

ясность и строгость формы отличали спектакли, в создании которых Л. принимал участие как режиссёр: «Пугачёвщина» К. А. Тренёва (1925, Л. в роли Пугачёва), «Земля» Н. Е. Вирты (1937), «Достигаев и другие» Горького (1938). С 1935 преподаватель и декан актёрского ф-та ГИТИСа, в 1939–41 худ. рук.; с 1939 проф. Снимался в кино: Иван Грозный («Крылья холопа»), Гобсек («Гобсек») и др. Награждён орденом Ленина.

Литература

Соч.: Воспоминания, статьи, беседы, переписка, записные книжки. М., 1960.

Лит.: Марков П. А. Театральные портреты. М.; Л., 1939; Мастера МХАТ. М.; Л., 1939; Ежегодник МХТ. 1943. М., 1945; То же. 1944. М., 1946. Т. 1; Алейников М. Н. Пути советского кино и МХАТ. М., 1947; Московский Художественный театр. 100 лет. М., 1998; Рогачевский М. Л. Трагедия трагика: Л. Леонидов. М., 1998.