



ЛЕСЮЭР

ЛЕСЮЭР, Лесюёр (Le Sueur, Lesueur) Жан Франсуа (15.2.1760, Дрюка-Плесьель, близ Абвиля – 6.10.1837, Париж), франц. композитор, педагог, муз. писатель, чл. Академии искусств (1815). Муз. образование получил в церковных певч. школах Абвиля и Амьена, а также под рук. аббата Н. Роза в Париже. Руководил хорами в соборах Дижона, Ле-Мана, Тура, в 1786–87 возглавлял капеллу собора Парижской Богоматери. Приобрёл известность благодаря концертам из собств. произведений, которые устраивал в соборе; их повышенная экспрессия и театральная патетика вызвали нарекания церковных властей. Идеи реформы церковной музыки (усиления её драматич. изобразительности, использования нар. мелодий) высказал в кн. «Отчёт о музыке как таковой, о подражательной и специальной для каждого торжества» («Exposé d'une musique une, imitative et particulière a chaque solennité», 1787). Вынужденный покинуть капеллу, Л. примкнул к революционно настроенным парижским музыкантам. С 1793 проф., затем инспектор Нац. муз. ин-та (с 1795 консерватория). Вместе с Э. Мегюлем, Ф. Госсекком, Ш. Кателем составлял учебные пособия по муз.-теоретич. дисциплинам. Создал ряд хоровых сочинений для массовых празднеств: «Песнь триумфов Французской республики», «Гимн 9 термидора», «Песнь 1 вандемьера IX года» (для 4 хоров) и др. В период консульства Бонапарта отошёл от консерватории, нападал в печати на её деятелей. Став придворным капельмейстером Наполеона I, отстаивал реставрацию церковных певч. школ; созданные ранее песни и гимны переделывал для церкви или в прославление императора. В 1818–37 снова работал в консерватории. Среди учеников – Г. [Берлиоз](#), Ш. [Гуно](#), А. [Тома](#). В числе 9 его опер – образец *«оперы спасения»* «Пещера, или Раскаяние» (по эпизоду из романа «Жиль Блаз» А. Р. Лесажа, 1793, театр «Фейдо», Париж), «Поль и Виргиния, или Храм добродетели» (1794), муз. трагедии «Телемах на острове Калипсо, или Триумф мудрости» (1796), «Триумф Траяна» (1807), «Смерть Адама» (по Ф. Г. Клопштоку, 1809). Наибольший успех имела героико-эпич. опера

«Оссиан, или Барды» (1804, Парижская опера), предвосхитившая оперный романтизм. Среди духовных произведений Л. – 33 мессы, оратории, мотеты.

Литература

Соч.: Notice sur la mélodie, la rythmée et les grands caractères de la musique ancienne. P., 1793; Project d'un plan général de l'instruction musicale en France. P., [1801].

Лит.: Радиге А. Французские музыканты эпохи Великой французской революции. М., 1934; Берлиоз Г. Мемуары. 2-е изд. М., 1967; Музыкальная эстетика Франции XIX в. / Сост. Е. Ф. Бронфин. М., 1974; Catalogue thématique de l'œuvre du compositeur J.-F. Le Sueur / Ed. J. Mongrédien. N. Y., 1980; Mongrédien J. J.-F. Le Sueur: contribution a l'étude d'un demi-siècle de musique française (1780–1830). Berne, 1980. Vol. 1–2.