

ЛИНД



Ж. Линд. Дагеротип.

ЛИНД (Lind) Женни (Енни) (6.10.1820, Стокгольм – 2.11.1887, Уинд-Пойнт, Малверн, Уэльс), швед. певица (лирико-колоратурное сопрано). С 1830 училась в школе при Королевском театре (Стокгольм), на сцене которого в 1838 дебютировала в партии Агаты (опера «Вольный стрелок» К. М. фон Вебера). В нач. 1840-х гг. совершенствовалась в Париже у М. дель П. В. Р. [Гарсии](#) (сына). С 1840 чл. Швед. королевской академии музыки. Широкое признание пришло к ней после выступлений (с 1844) в оперных театрах Берлина, Вены, Дрездена, Ганновера, Франкфурта-на-Майне,

Мюнхена, Штутгарта и др. В 1847–49 пела в Лондоне, в 1850–52 совершила триумфальную концертную поездку по Ирландии, Шотландии, США. С 1858 жила в Великобритании, вела концертную деятельность до 1870, в 1883–86 проф. Королевского муз. колледжа (Лондон).

Обладала голосом большого диапазона (до «соль» 3-й октавы), блестящей техникой пения (современники называли её «шведским соловьём»). Создала традицию исполнения мн. партий романт. репертуара. Среди лучших партий: Амалия («Разбойники» Дж. Верди; первая исполнительница, 1847, Лондон), Алиса («Роберт-дьявол» Дж. Мейербера), Амина («Сомнамбула» В. Беллини), Адина, Мари («Любовный напиток», «Дочь полка» Г. Доницетти), партии драмат. сопрано – Норма (одноим. опера Беллини), Джулия («Весталка» Г. Спонтини). Для Л. написана партия сопрано в оратории «Илия» Ф. Мендельсона (1846), её искусство высоко ценил Х. К. [Андерсен](#).

Литература

Лит.: Pergament M. J. Lind. Stockh., 1945; Rootzén K., Meyer T. J. Lind: den svenska näktergalen. Stockh., 1945; Bulman J. J. Lind: a biography. L., 1956; Shultz G. D. J. Lind, the Swedish nightingale. Phil., 1962; The lost letters of J. Lind / Ed. W. P. Ware, T. C. Lockard. L., 1966; Maude R. The life of J. Lind. 2nd ed. N. Y., 1977; Wagenknecht E. Ch. J. Lind. 2nd ed. N. Y., 1980.