

# ЛИНЧ

Авторы: И. А. Звегинцева



Д. Линч. Кадр из телесериала «Твин Пикс». 1990.

ЛИНЧ (Lynch) Дэвид Кит (р. 20.1.1946, Мизула, штат Монтана), амер. режиссёр, сценарист, продюсер. В 1969 окончил Пенсильванскую академию изящных искусств. На курсах по эксперим. иск-ву (Филадельфия) в 1966 снял первые анимац. фильмы. В 1968 поставил короткометражный ф. «Алфавит», в котором совместил анимацию и игровое кино, в 1970 – ф. «Бабушка» (об одиноком ребёнке, мечтающем вырастить себе бабушку из зёрнышка). В 1977 Л. дебютировал в большом

кино ф. «Голова-ластик»: полный мрачных сюрреалистич. образов, фильм представлял собой своего рода путешествие внутри тайного мира подсознат. комплексов человека. Успех фильма принёс Л. репутацию культового режиссёра и реформатора киноэстетики 1980-х гг. Исследование подсознания гл. героя остаётся центр. темой последующих работ Л., сохраняется в них и интерес ко всему неведомому, страшному, отталкивающему. В качестве сюжета для ф. «Человек-слон» (1980) Л. выбрал реальную историю о человеке, чьё уродство приносило ему душевные страдания и обрекало на вечное одиночество. Экранизация фантастич. эпоса Ф. Херберта «Дюна» (1984) не имела зрительского успеха из-за чрезмерной визуальной сложности, однако в ней впервые проявился интерес Л. к цветовому решению фильма. Стихия контрастных цветов превалирует в фильмах «Синий бархат» (1986) и «Дикие сердцем» (1990, пр. Мкф в Канне). В работах Л. обычно сочетаются элементы разл. жанров: мелодрамы, триллера, детектива и др. Также многообразна и его стилистика, в которой затейливо переплетаются эстетика [клипа](#),

грубый китч, насмешливая отстранённость постмодернизма, увлечение сюрреализмом и др. Л. выступает в своих фильмах также как композитор и актёр («Индустриальная симфония 1», 1990). В 1990 поставил телесериал «Твин Пикс» – мистич. детектив о расследовании загадочного убийства школьницы. Продемонстрировав свой «фирменный» стиль (смешение жанров от «мыльной оперы» до мистики), режиссёр превратил заурядную криминальную историю в знаковое культурное явление нач. 1990-х гг. Повторить триумф сериала он безуспешно пытался в полнометражном ф. «Твин Пикс: Сквозь огонь иди со мной» (1992). Среди др. фильмов: «Шоссе в никуда» (1997), «Простая история» (1999), «Малхолланд Драйв» (2001, пр. Мкф в Канне), «Внутренняя империя» (2006), эпизод «Абсурд» (ф. «У каждого своё кино», 2007). Преподаёт в Европ. киношколе в Швейцарии. Пр. Мкф в Венеции «За вклад в развитие мирового кинематографа» (2006).

## Литература

Соч.: Поймать большую рыбу: Медитация, осознанность и творчество. М., 2009.

Лит.: Кудрявцев С. В окрестностях Твин Пикс: мифы и домыслы // Искусство кино. 1994. № 4; McGowan T. The impossible D. Lynch. N. Y., 2007; Плахов А. С. Режиссеры настоящего. СПб., 2008. Т. 1.