

ЛУБОК



Лубок. «Триумф Наполеона, императора французов». Нач. 19 в. Франция.

ЛУБОК, народная картинка, произведение графики, в осн. печатной. Предназначенный для массового распространения, Л. отличается доходчивостью образов, часто заимствованных из фольклора. Л. свойственны простота техники, лаконизм изобразит. средств, грубоватый штрих, яркая локальная раскраска, рассчитанные на декоративный эффект. В Л. прослеживается тенденция к развёрнутому повествованию (серии картинок); нередко изображения дополняются пояснительной

надписью. Л., исполняемый, как правило, непрофессионалами, является видом нар. творчества, но к Л. также относят и произведения проф. графики, заимствующие отд. лубочно-фольклорные приёмы.

Древнейшие Л. появились в Китае и исполнялись первоначально от руки, а с 8–9 вв. – в технике ксилографии. Первые европ. Л. представляли собой бумажные иконы, наиболее распространённые в позднем Средневековье; их продавали в местах паломничества и на ярмарках. Л. в технике гравюры на дереве (преим. на липовых досках) известен в Германии, Франции, Италии, Бельгии, Чехии, Польше, Румынии и др. странах с 15 в.; в 17 в. изготовлялся в технике гравюры на меди, с 19 в. – литографии. Религ. образы в Л. приобретали оттенок наглядно-нравоучит. занимательности. В период социально-революц. движений Л. использовался как публицистич. оружие («летучие листки» времён Крестьянской войны 1524–26 и Реформации в Германии, Л. эпохи Франц. революции 18 в. и др.). В то же время появляются Л. на светские, в т. ч. сатирические, сюжеты, карикатуры. Повествуя об историч. событиях, баталиях, необычных явлениях природы, Л. выполнял функции

СМИ своего времени. Массовое тиражирование Л., вызванное внедрением техники литографской печати в 1-й пол. 19 в., привело к снижению качества – небрежной раскраске, ограниченной цветовой палитре; в связи с этим появляется особый тип Л., тщательно раскрашенный (использовалось до 12 красок) и покрытый гуммиарабиком или лаком. В 19 в. к образам Л. всё чаще обращались мастера проф. иск-ва, вдохновлявшиеся отдельными его приёмами и темами (Ф. [Гойя](#), О. [Домье](#), Г. [Курбе](#)). Яркостью и красочностью отличается вост. Л. (китайский, индийский), первоначально имевший магич. функцию.



Лубок. «Как мыши кота хоронили».
18 в. Россия.

В России нар. Л. появился в 17 в. Источниками сюжетов были в т. ч. зап.-европ. гравюры, пришедшие из Польши, Зап. Украины и Белоруссии. В лубочных картинках 18–19 вв. преобладали религ. сюжеты; также имели широкое распространение Л. на светские темы. С 1-й четв. 19 в. к Л. обращались А. Г. [Венецианов](#), И. И. [Теребенёв](#), И. А. Иванов (серия раскрашенных офортов на темы Отеч.

войны 1812). К кон. 19 в. увеличивается количество Л. на темы песенного фольклора, в частности гор. романса. До нач. 20 в. были популярны портреты царей, большим спросом пользовались Л. сказочного и историко-легендарного содержания. В 20 в. рус. Л. привлекал пристальное внимание художников-авангардистов. Так, В. В. [Кандинский](#) воспроизводил Л. в альм. «Синий всадник». Выразит. средства Л. отчасти повлияли на формирование индивидуального стиля таких мастеров, как М. З. [Шагал](#), Н. С. [Гончарова](#), М. Ф. [Ларионов](#) (собрал коллекцию нар. картинок), др. представителей объединений [«Бубновый валет»](#) и [«Ослиный хвост»](#). Приёмы Л. были творчески использованы В. В. [Маяковским](#) для создания плакатов и агитац. картинок, Т. А. [Мавриной](#) – для иллюстрирования детских книг.

Термин «Л.» употребляется также в расширенном смысле, обозначая как лубочные картинки, так и [лубочную литературу](#).

Литература

Лит.: Снегирев И. М. Лубочные картинки русского народа в московском мире. М., 1861; Русские народные картинки / Собрал и описал Д. А. Ровинский. СПб., 1881. Т. 1–5; Русские народные картинки. Атлас. СПб., 1881–1893. Т. 1–4; Duchartre P. L., Saulnier R. L'imagerie populaire. P., 1926; Русский лубок XVII–XIX вв. М.; Л., 1962; Алексеев В. М. Китайская народная картина. М., 1966; Лубок. Русские народные картинки XVII–XVIII в.: [Альбом]. М., 1968; Воронина Т. А. Русский лубок 20–60-х гг. XIX в.: производство, бытование, тематика // Российская этнография. 1993. Вып. 5; Русская лубочная книга XVII–XIX вв. (описание коллекций [ГПИБ]) / Сост. О. М. Наумук, О. Р. Хромов. М., 1994; Народная картинка XVII–XIX вв.: Материалы и исследования. СПб., 1996; Хромов О. В. Русская лубочная книга XVII–XIX вв.: Исследование по истории книжной культуры и технике производства. М., 1998.