

# МАВРИТАНСКИЙ СТИЛЬ

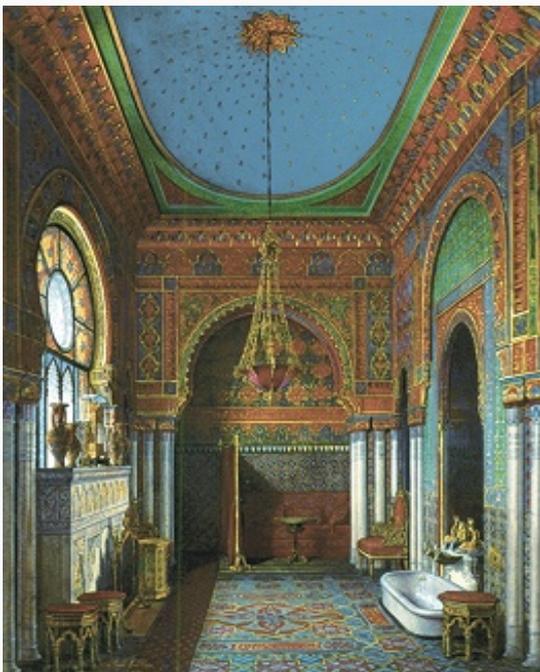


Фото В. М. Паппе

Мавританское искусство.

Фрагмент стены т. н. зала Лодки (зала Благословения) во дворце-крепости Альгамбра близ Гранады.

14 в.



Мавританский стиль. «Ванная императрицы Александры Фёдоровны в Зимнем дворце».

МАВРИТАНСКИЙ СТИЛЬ (англ. Moorish style; франц. Style mauresque), один из [исторических стилей](#) 19 в., основанный на использовании мотивов архитектуры и декоративно-прикладного иск-ва мавров – мусульм. населения Сев.-Зап. Африки и Испании (в 8–15 вв.). Нередко эклектично соединял особенности собственно мавританского иск-ва с элементами ближневосточного, тур., инд., перс. иск-ва и архитектуры. Распространение М. с. началось в эпоху романтизма, испытывавшего особый интерес к Востоку (см. [Ориентализм](#)). Ранний пример М. с. – Королевский павильон в Брайтоне (1815–23, арх. Дж. [Нэш](#)). М. с. использовался как для комплексного archit. решения здания (Воронцовский дворец в Алушке, 1832–46, арх. Э. [Блор](#)), так и для оформления интерьеров (Ванная имп. Александры Фёдоровны в Зимнем дворце, 1838–40, арх. А. П. [Брюллов](#), не сохр.; «Арабский зал» особняка Лейтон-хаус в Лондоне, 1877–79, арх. Дж. Эйтчисон). М. с. близок т. н. стилю неомудехар, распространённому в 19 в. на территории Испании и её колоний (его элементы заметны в постройках А. [Гауди](#) – доме Висенс в

Акварель. 1870. Художник Э. П. Гау. Эрмитаж (С.-Петербург).

Барселоне, 1883–85; епископском дворце в Асторге, 1887–1893). Часто использовался в проектах синагог (напр., в Дрездене, 1838–40,

арх. Г. [Земпер](#), не сохр.; в С.-Петербурге, 1883–93, архитекторы И. И. Шапошников, Л. И. Бахман и др.), что, вероятно, было обусловлено неевропейским видом зданий М. с. Мотивы М. с. также проявлялись в постройках [ар деко](#) (интерьер кинотеатра «Астория» в Лондоне, 1929, арх. Э. А. Стоун; ныне церковь).

Иногда термин «М. с.» используется в том же значении, что и [мавританское искусство](#).

## Литература

Лит.: Darby M. The Islamic perspective: an aspect of British architecture and design in the 19th century. L., 1983; Head R. The Indian style. Chi., 1986; Sweetman J. The Oriental obsession: Islamic inspiration in British and American art and architecture, 1500–1920. Camb.; N. Y., 1988; Irving T. B. Mudéjar crafts in the Americas. [Cedar Rapids], 1991; Danby M. Moorish style. L., 1995.