



# МАВРИТАНСКОЕ ИСКУССТВО

---

МАВРИТАНСКОЕ ИСКУССТВО (мавританский стиль; от лат. Mauri – мавры, в ср.-век. Европе прозвище арабо-берберских завоевателей Пиренейского п-ова), условное название искусства стран Магриба (Сев. и Сев.-Зап. Африки) и мусульм. Юж. Испании 11–15 вв. М. и. складывалось на основе слияния худож. традиций Араб. халифата (см. [Арабо-мусульманская культура](#) и [Ислам](#)), берберов и вестготов. М. и. не было однородным: развиваясь по-разному в Алжире, Тунисе, Марокко и араб. Испании (т. н. испано-мавританское иск-во), оно претерпело сложную эволюцию от ясной тектоничности форм, нередко подчёркнутых сдержанным декором (Большая мечеть в г. Алжир, 1096–97), до их зрительного растворения в щедром декоративном убранстве (дворец-крепость [Альгамбра](#) близ Гранады, сер. 13 – кон. 14 вв.; см. также [Гранадский стиль](#)). Для М. и. характерно абсолютное доминирование архитектуры: сооружение мечетей с внутр. двором и открытым в него многонепным молитвенным многостолпным залом, квадратных в плане минаретов-башен, живописных по планировке дворцов. В культовых и в светских постройках применялись многолопастные, стрельчато-подковообразные и фестончатые арки, сталактитовые купола, фризы, карнизы, т. н. артесонадо (дерев. наборные потолки, часто украшенные резьбой, полихромной росписью и позолотой), навесы и карнизы на консолях, а также настенная резьба по стуку и дереву, облицовка колонн изразцами, керамическая и стеклянная мозаика, витражи, цветной мрамор. В декоре построек и предметов прикладного иск-ва преобладает повышено-декоративный орнамент, насыщенный растительными, геометрич. и эпиграфич. мотивами, отмеченный изысканным сочетанием линейной графики и цветовых акцентов.

## Литература

Лит.: Marçais G. L'architecture musulmane d'Occident. P., 1954; Каптерева Т. П.

Искусство стран Магриба: Древний мир. М., 1980; она же. Искусство стран Магриба:

Средние века. Новое время. М., 1988; она же. Испания: История искусства. М., 2003.