



МАДЕТОЯ

МАДЕТОЯ (Madetoja) Леэви (Леэви Антти) (17.2.1887, Оулу – 6.10.1947, Хельсинки), фин. композитор, дирижёр, педагог, муз. критик. В 1906–10 учился в Хельсинки в Муз. ин-те (у Армаса Ярнефельта и Я. [Сибелиуса](#)), в 1910–11 в Париже (у В. д'Энди), в 1911–12 в Вене (у Р. Фукса) и Берлине. В 1912–14 дирижировал Филармонич. оркестром Хельсинки, в 1914–16 – симфонич. оркестром Выборга. В 1916–39 преподавал в Муз. ин-те (с 1928 конс.) композицию, теорию и историю музыки, в 1926–1947 – муз. дисциплины в ун-те Хельсинки (проф. с 1937). В 1916–32 муз. критик газ. «Helsingin sanomat». В 1933–36 пред. Ассоциации фин. композиторов.

Один из крупнейших композиторов Финляндии, в творчестве своеобразно соединял влияния Я. Сибелиуса, К. [Дебюсси](#) и М. [Равеля](#) с элементами финского (гл. обр. эстерботнийского) фольклора. Признан современниками как создатель нац. фин. оперы 20 в. Автор 2 опер: «Северяне» (известна как «Похьялайсия», по одноим. пьесе А. Ярвилуомы, 1924; первой среди фин. опер стала ставиться за пределами страны), «Юха» (по одноим. повести Ю. [Ахо](#), 1935; обе поставлены в Финской опере, Хельсинки). Среди др. сочинений: для оркестра – 3 симфонии (1916, 1918, 1926), симфонич. поэма «Куллерво» (1913); Stabat mater (1915); кантаты на фин. тексты, в т. ч. на сюжеты из эпоса «Калевала» («Кантеле Вяйнямёнена», 1935); камерно-инструментальная музыка; хоры; песни (цикл «Осень», 1930); музыка к спектаклям драматич. театра.

Литература

Лит.: Tuukkanen K. L. Madetoja. Porvoo, 1947; *Salmenhaara E. L. Madetoja.* Hels., 1987.