



ЛЭМ

Авторы: Т. Ю.

ЛЭМ (Lamb) Чарлз (10.2.1775, Лондон – 27.12.1834, Эдмонтон), англ. писатель, лит. критик. Родился в семье клерка. Учился в благотворит. пансионе Христов госпиталь в Лондоне, где подружился с С. Т. [Колриджем](#), оказавшим глубокое влияние на его творчество. В 1792–1825 служил клерком в торговой компании. В 1796 пережил тяжёлую семейную драму (его сестра Мэри в припадке безумия убила мать).

Дебютировал в печати в 1794, анонимно поместив стихи в газ. «Morning Chronicle». В 1796 стихи Л. были опубликованы в сб. Колриджа «Стихотворения на разные темы»; в 1798 вышел поэтич. сб. «Белый стих» («Blank verse», совм. с Ч. Ллойдом). Из лирич. произведений Л. наиболее известно стих. «Былые знакомые лица» («The old familiar faces», 1789, рус. пер. М. Л. Михайлова, 1859). Широкую известность Л. принесли очерки, публиковавшиеся с 1820 в журналах под псевд. Элия; в 1823 вышли отд. изданием [«Очерки Элии» («Essays of Elia»)], а в 1833 дополнены «Последними очерками Элии» («The last essays of Elia»). Очерки Л. – отличающиеся стилистич. мастерством и окрашенные лирич. юмором зарисовки жизни Лондона, его прошлого и настоящего, сочетающие автобиографичность с романтич. вымыслом. Популярностью пользовались пересказы для детей шекспировских пьес «Рассказы из Шекспира» («Tales from Shakespeare», vol. 1–2, 1807, в соавт. с сестрой, рус. пер. 1865). В 1808 Л. выпустил «Приключения Улисса» («The adventures of Ulysses») – переложение для детей [«Одиссеи»](#) Гомера. Среди др. произведений: повесть «Розамунда Грей» («A tale of Rosamund Gray», 1798), трагедия в стихах «Джон Вудвилл» («John Woodvil», 1802), эссе о писателях, художниках, актёрах. Составитель антологии «Английские драматические поэты, современники Шекспира» («Specimens of English dramatic poets who lived about the time of Shakespeare», 1808).

Литература

Соч.: The works of Charles and Mary Lamb. L., 1903–1905. Vol. 1–7; The letters. L., 1935.
Vol. 1–3; Очерки Элии. Л., 1979.

Лит.: Lucas E. V. Life of C. Lamb. L. 1921. Vol. 1–2; Barnett G. L. C. Lamb. Boston, 1976.