

ЛЯДОВ



ЛЯДОВ Анатолий Константинович [30.4(12.5).1855, С.-Петербург – 15(28).8.1914, усадьба Польшовка, близ г. Боровичи Новгородской губ.], рос. композитор, дирижёр, педагог, обществ. деятель. Музыка обучался под рук. отца и пианистки В. А. Антиповой. В 1878 окончил С.-Петерб. консерваторию по классу композиции Н. А. [Римского-Корсакова](#); дипломная работа – кантата «Мессинская невеста» (по Ф. Шиллеру). Один из наиболее значит. представителей [Беляевского кружка](#) (наряду с А. К. [Глазуновым](#)). Участвовал в худож. руководстве издательскими и концертными делами М. П. [Беляева](#), после его смерти входил в Попечительный совет для

поощрения русских композиторов и музыкантов (с 1904). В 1879 начал дирижёрскую деятельность, выступал в концертах С.-Петерб. кружка любителей музыки (был его гл. дирижёром), Муз.-драматич. кружка, в беляевских Рус. симфонич. концертах с исполнением сочинений М. И. Глинки, композиторов – членов Балакиревского кружка («Могучей кучки»), П. И. Чайковского, С. И. Танеева, А. Н. Скрябина, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Мендельсона. С 1878 преподаватель С.-Петерб. конс. (обязат. муз.-теоретич. предметы, с 1900 – спец. теоретич. классы и композиция; проф. с 1886). Одновременно (с 1884) преподавал в Придворной певческой капелле. Среди учеников – композиторы Б. В. [Асафьев](#), М. Ф. [Гнесин](#), В. А. [Золотарёв](#), Н. Я. [Мясковский](#), С. С. [Прокофьев](#), музыковеды В. М. [Беляев](#), А. В. Оссовский, дирижёры Н. А. [Малько](#), Л. П. Штейнберг, оперные певцы П. З. [Андреев](#), И. В. [Ершов](#).

Немногочисленные сочинения Л. (всего 67opusов, не считая коллективных произведений с его участием, работы над сочинениями др. авторов и обработок нар. песен) отличаются отточенностью композиторской техники, тяготением к малым формам. Определяющее влияние на творчество композитора оказали гармонические и оркестровые новшества Н. А. Римского-Корсакова. Творчество Л. перекликается с вокальной музыкой А. П. [Бородина](#), М. П. [Мусоргского](#). Представление Л. об искусстве как о замкнутом в себе мире красоты, изысканность стиля, эстетское отношение к фольклору близки кругу художников [«Мира искусства»](#) (характерно высказывание Л.: «В искусстве я хочу есть жареную райскую птицу»). До нач. 1900-х гг. он сочинял гл. обр. для фп., чаще непрограммные миниатюры (прелюдии, мазурки, багатели, вальсы, интермеццо, арабески, экспромты и др.), а также программные пьесы («Про старину», 1889; «Музыкальная табакерка», 1893, переложение для оркестра, 1897). В фп. творчестве оригинально претворены влияния Ф. [Шопена](#) и Р. [Шумана](#), отличит. особенности фп. стиля – изящество и прозрачность звуковой ткани, преобладание мелкой техники. В кон. 1890-х – 1900-х гг. Л. создал св. 200 обработок рус. нар. песен (для голоса с фп., для хора, вокального квартета и др.), в которых сохранены муз.-поэтич. закономерности старинного крестьянского фольклора: его ладовые и ритмич. особенности, подголосочное изложение. Итогом работы композитора над песенным фольклором стала сюита «Восемь русских народных песен для оркестра» (изд. 1906). В последнее десятилетие жизни Л. (1905–14) в его творчестве преобладали оркестровые сочинения. В оркестровых «картинках» «Баба Яга» (1904), «Волшебное озеро» и «Кикимора» (обе 1909) рус. сказочные образы трактованы в импрессионистском духе; богатство тембрового колорита достигается разнообразным применением небольших оркестровых групп, индивидуализацией тембров. Среди последних сочинений Л. – симфонич. картина «Из Апокалипсиса» (ок. 1912), «Скорбная песнь» («Nenie», изд. 1914; фрагмент симфонич. сюиты, задуманной под впечатлением от пьесы «Аглавен и Селизетта» М. Метерлинка). Среди др. сочинений: «Танец амазонки» для оркестра (1910, написан для И. Рубинштейн); квартет В-La-F (совм. с Римским-Корсаковым, Бородиным, А. К. Глазуновым; Скерцо, 1886), Вариации на рус. нар. тему для смычкового квартета (совм. с А. Н. Скрябиным, Глазуновым, Римским-Корсаковым, Ф. М. Blumenфельдом и др.); для фп. – Вариации на тему Глинки (1894), 4 пьесы («Гримаса», «Сумрак», «Искушение», «Воспоминание», 1909–

1910); для хора – гимн А. Рубинштейну (в день торжественного открытия статуи А. Г. Рубинштейна в С.-Петербур. конс., 1902), музыка к пьесе «Сестра Беатриса» Метерлинка (1906), 10 переложений из Обихода (изд. 1909?); обработки нар. песен – «Сборник русских народных песен» (СПб., 1898), «35 песен русского народа...» (СПб., 1902), «50 песен русского народа...» (СПб., 1903).

Его отец Константин Николаевич Лядов [6(18).5.1820, С.-Петербург – 7(19).12.1871, там же], дирижёр (1850), затем гл. дирижёр имп. Рус. оперы в С.-Петербурге, дирижировал премьерами опер «Русалка» А. С. Даргомыжского (1856, Театр-цирк), «Юдифь» (1863, Мариинский театр) и «Рогнеда» (1865, там же) А. Н. Серова и др. С 1862 проф. С.-Петербур. конс. (теория музыки). Автор балета «Две волшебницы» (1846, С.-Петербург), музыки к водевилям (в т. ч. «Сиротка Сусанна»).

Дядя Александр Николаевич Лядов [29.8(10.9).1808, С.-Петербург – 24.3(5.4).1871, там же], балетный дирижёр имп. театров в С.-Петербурге (с 1847). В 1840–50-е гг. руководил собств. оркестром бальной музыки. Автор балетной музыки, бальных танцев (вальс «Невские звуки» и др.).

Двоюродная сестра Вера Александровна Лядова [15(27).3.1839, С.-Петербург – 24.3(5.4).1870, там же], певица, балерина и драматич. артистка, первая исполнительница на рус. сцене заглавной партии в оперетте «Прекрасная Елена» Ж. Оффенбаха (1868, С.-Петербург).

Литература

Лит.: Васина-Гроссман В. А. А. К. Лядов. М.; Л., 1945; Запорожец Н. А. К. Лядов: Жизнь и творчество. М., 1954; Золотарев В. А. Воспоминания о моих великих учителях, друзьях, товарищах. М., 1957; Михайлов М. А. К. Лядов: Очерк жизни и творчества. 2-е изд. Л., 1985; Непознанный А. К. Лядов: Сб. ст. и материалов / Ред.-сост. Т. А. Зайцева. Челябинск, 2009.