

ЛЯПУНОВ



ЛЯПУНОВ Сергей Михайлович [18(30).11.1859, Ярославль – 8.11.1924, Париж], рос. композитор, пианист, дирижёр, педагог. Брат А. М. [Ляпунова](#) и Б. М. [Ляпунова](#). В 1883 окончил Моск. конс. по классам композиции Н. А. Губерта и С. И. [Танеева](#) и классу фп. П. А. [Пабста](#) (занимался также у К. [Клиндворта](#)). Ок. 1890 переехал в С.-Петербург, стал близким другом М. А. [Балакирева](#). С 1892 чиновник особых поручений в Гос. контроле. Летом 1893 по заданию РГО собирал нар. песни в Вологодской, Вятской, Костромской и Ярославской губерниях (совм. с Ф. М. Истоминым, записывавшим тексты); по результатам экспедиции опубликован сб. «Песни русского народа» (1899).

В 1894–1902 помощник управляющего Придворной певч. капеллой. После увольнения со службы выступал как пианист и дирижёр, участвовал (совм. с Балакиревым) в издании полного собрания сочинений М. И. Глинки. С 1908 директор Бесплатной муз. школы. Написал биографич. очерк о Балакиреве («Ежегодник Императорских театров». 1910. Вып. 7–8), оркестровал его фп. фантазию «Исламей», завершил ряд произведений, опубликовал переписку с П. И. Чайковским (1912) и Н. А. Римским-Корсаковым (1915–17). В 1910–23 проф. С.-Петерб. (Петрогр.) конс. (класс фп., с 1917 также классы практич. сочинения, контрапункта и фуги). С 1919 проф. Ин-та истории искусств (читал курсы истории рус. музыки, рус. фп. музыки, рус. песни). В 1921 заведовал Нар. хоровой академией (быв. Придворная певч. капелла). В 1922 привлекался по «Делу петроградских церковников» к ответственности за

«сопротивление властям» во время изъятия церковных ценностей, осуждён на 6 мес лишения свободы условно. В 1923 выехал на гастроли и для лечения в Германию и Францию (состоялось несколько его выступлений в Париже, в т. ч. авторский концерт). Среди учеников – Н. И. [Голубовская](#), П. Б. Рязанов, Г. М. Римский-Корсаков, В. М. Богданов-Березовский.

Дарование Л.-композитора, испытавшего влияние М. И. Глинки, Ф. Листа, М. А. Балакирева, А. П. Бородина, А. К. Глазунова, наиболее ярко и полно раскрылось в области фп. музыки (Соната, 1908; Сонатина, 1917; прелюдии, Токката и fuga, вальсы, мазурки, вариации, пьесы-картинки «Дивертисмент» из детской жизни и др.). Монументальностью, красочностью, пианистически выигрышным изложением отличаются 12 «этюдов высшего исполнительского мастерства» (1897–1905). В ряде сочинений (2-й концерт для фп. с оркестром, 1909) Л. тяготел к лирике углублённо-созерцательного склада. Автор 2 симфоний (1885, 1917), Торжественной увертюры на рус. темы (1896), симфонич. поэм, в т. ч. «Гашиш» (1913, по одноим. поэме А. А. Голенищева-Кутузова), Рапсодии на укр. темы для фп. с оркестром (1907), Концерта для скрипки с оркестром (1915), Секстета для фп. и струнных (1915, 2-я ред. 1921), Прелюда-пасторали для органа, романсов и песен, в т. ч. на стихотворения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Голенищева-Кутузова, А. С. Хомякова, В. С. Соловьёва, духовно-муз. сочинений. Мастерски выполненные Л. обработки нар. песен (рус. и укр.) для голоса с фп., хора, вокального ансамбля – одни из лучших, наряду с классич. гармонизациями М. А. Балакирева, Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Лядова.

Дочь Л. – Анастасия Сергеевна Ляпунова [27.3(9.4).1903, С.-Петербург – 1.2.1973, Ленинград], музыковед, текстолог, археограф. В 1931 окончила историко-теоретич. факультет Ленингр. конс. В 1938–40 зав. рукописным отделом б-ки Ленингр. конс., в 1940–63 сотрудник Отдела рукописей, гл. библиотекарь Гос. публичной б-ки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина (ныне РНБ). Составила каталог рукописей М. И. Глинки (1950). Среди её сочинений: «Рукописные источники оперы М. Глинки "Иван Сусанин"» (1954); «Опись архива Глинки» (1954); «Рукописное наследие А. К. Глазунова» (1955); «Творческое наследие М. А. Балакирева. Каталог произведений» (1960); «Новые материалы из архива М. И. Глинки» (1960, совм. с Е. Э. Гранстрем); «Летопись жизни

и творчества М. А. Балакирева» (1967, совм. с Э. Э. Язовицкой).

Литература

Соч.: Отчет об экспедиции для собирания русских народных песен с напевами в 1893 г. (совм. с Р. М. Истоминым) // Известия Русского географического общества. 1894. Т. 30; Переписка с М. А. Балакиревым // Советская музыка. 1950. № 9; Переписка с В. Стасовым // Там же. 1957. № 1; Письма // Там же. 1960. № 3; Молодые годы М. А. Балакирева (совм. с А. С. Ляпуновой) // М. А. Балакирев. Воспоминания и письма. Л., 1962.

Лит.: Шифман М. С. М. Ляпунов. Очерк жизни и творчества. М., 1960; Ляпунова А. Из истории творческих связей М. Балакирева и С. Ляпунова (по материалам переписки) // М. А. Балакирев. Исследования и статьи. Л., 1961; Алексеев А. Д. Русская фортепианная музыка. Конец XIX – начало XX в. М., 1969; Келдыш Ю. В. С. М. Ляпунов // История русской музыки. М., 1994. Т. 9; Русская духовная музыка в документах и материалах. М., 2002. Т. 4; Смоленский С. В. Воспоминания; Миллер В. Р. «Сочинено во время заседания ревтрибунала»: (С. М. Ляпунов. «Богородице Дево, радуйся») // Рукописные памятники. СПб., 1999. Вып. 5: Из истории музыкальной культуры; он же. О русском церковно-певческом искусстве: Влияние С. М. Ляпунова на развитие духовной музыки // Ораниенбаум: Страницы истории. СПб., 2008.