



МАЙЯ

Авторы: Н. В. Исаева

МАЙЯ (санскр. – иллюзия, видимость), в инд. религ.-филос. традиции особая сила (шакти), или энергия, одновременно скрывающая истинную природу мира и помогающая ему проявиться во всём своём многообразии. В «Прашна-упанишаде» (116) обозначает одну из божественных сил, способную создавать иллюзорные образы. В традиции [веданты](#) М. впервые появляется в «Мандукья-кариках» Гаудапады, где выступает как принцип, объясняющий переход от реального, вечного и неделимого [Брахмана](#) к множественным и преходящим элементам мира. М. у Гаудапады уподоблена сновидению, омрачающему сознание отд. души; выход за пределы М. рассматривается как «пробуждение» к истинному знанию. Концепция М. играет ключевую роль в [адвайта-веданте Шанкары](#), где М. рассматривается как творч. потенция (шакти) Брахмана, целиком от него зависящая, грандиозная космич. иллюзия, которой Вселенная обязана своим появлением. Одновременно М. полностью совпадает с [авидьей](#) (неведением) и вивартой (кажимостью) и т. д. и характеризуется как «неопределимая в категориях реального и нереального». Представители [вишишта-адвайты](#) выступили с резкой критикой этой версии М., [Рамануджа](#) считал учение Шанкары прямой уступкой буддизму. Для самого Рамануджи М. – это волшебная и благодатная сила [Ишвары](#), благодаря которой он реально творит мир. В [кашмирском шиваизме](#) М. считается вечной и реальной энергией Шивы, развёртывающей иерархию сущего. М. по существу персонифицируется здесь в образе Шакти – возлюбленной Шивы, олицетворяющей собой его космич. «игру» ([лила](#)).

Литература

Лит.: Devanandan P. D. The concept of Maya. L., 1950; Hacker P. Vivarta: Studien zur Geschichte der illusionistischen Kosmologie und Erkenntnistheorie der Inder. Wiesbaden,

1953; Исаева Н. В. Шанкара и индийская философия. М., 1991.