

«МАКОВЕЦ»

Авторы: С. М. Грачёва



«Маковец». Н. В. Синезубов.
«Улица. Весна». 1920. Русский музей (С.-Петербург).

«МАКОВЕЦ», объединение моск. художников (1921–26). Название происходит от холма Маковец, на котором Сергей Радонежский основал Троицкий мон. (будущую Троице-Сергиеву лавру – «средоточенную возвышенность русской культуры», по выражению П. А. [Флоренского](#)). До 1924 Союз художников и поэтов «Искусство–жизнь». Членами объединения были В. С. Барт, П. И. [Бромирский](#) (включён посмертно), С. В. [Герасимов](#), Н. М. Григорьев, Л. Ф. [Жегин](#), И. Ф. Завьялов, К. К. Зефирова, К. Н. [Истомин](#), Е. О. Машкевич, Н. Х. Максимов, В. Е. Пестель, М. С. Родионов, С. М. [Романович](#), Н. В. [Синезубов](#), А. В. [Фонвизин](#), В. Н. [Чекрыгин](#) (идеолог движения), Н. М. Чернышёв, А. В. [Шевченко](#), А. С. Ястржембский и др. В создании

объединения участвовали также литераторы, ранее (в 1914–16) группировавшиеся вокруг ж. «Млечный путь»: П. А. Флоренский, Амфиан Решетов (Н. Н. Барютин), Н. М. Рудин, А. М. Чернышёв.

Рассматривая иск-во как отражение гармонии и внутр. порядка, заложенных в мире и в человеческой душе, художники «М.» тяготели к филос. обобщённости, космизму (под влиянием идей Н. Ф. [Фёдорова](#)), многозначности и драматич. насыщенности образов. Обращались к традициям романтизма и символизма, др.-рус. живописи и лубка; стремились к синтезу изобразит. иск-ва, лит.-ры, философии и науки. «М.»

организовал 4 выставки (1922, 1924, 1925, 1925–26); в каталоге первой из них опубликован манифест объединения («Наш пролог»), написанный В. Н. Чекрыгиным. В одноим. журнале (1922; вышло 2 номера) печатались работы П. А. Флоренского [«Храмовое действо, как синтез искусств», «Небесные знамена (размышления о символике цветов)»], В. Н. Чекрыгина («О намечающемся новом этапе общеевропейского искусства»), С. М. Романовича («О реализме»); стихи П. Г. [Антокольского](#), Н. Н. [Асеева](#), К. А. Большакова, Б. Л. [Пастернака](#), В. В. [Хлебникова](#). Часть художников «М.» впоследствии организовала об-во «Путь живописи» (1927–30).

Литература

Лит.: Аранович Д. «Маковец» // Советское искусство. 1926. № 1; Чернышев Н. М. История «Маковца» // Чернышев Н. М. Сборник материалов и каталог произведений. М., 1978; Берман Б. Общество «Маковец» // Творчество. 1980. № 3; Лапшин В. П. Из истории художественной жизни Москвы 1920-х гг. «Маковец» // Советское искусствознание – 79. М., 1980. Вып. 2; Северюхин Д. Я., Лейкинд О. Л. Золотой век художественных объединений в России и СССР. СПб., 1992; «Маковец». 1922–1926. Сб. материалов по истории объединения. М., 1994.