

ЛИЛЬЕФОРС

Авторы: Л. С. Алёшина

ЛИЛЬЕФОРС (Liljefors) Бруно (14.5.1860, Уппсала – 18.12.1939, Стокгольм), швед. живописец. Учился в АХ в Стокгольме (1879–82; не окончил); во время пребывания в Дюссельдорфе брал уроки у анималиста К. Ф. Дейкера, исполнял многочисл. этюды в гор. зоопарке. Посетил Венецию, Рим, Неаполь, Париж (1883–84, 1886), Мюнхен (1889). В сер. 1880-х гг. работал летом (вместе с др. сканд. художниками) во франц. деревушке Грe-сюр-Луэн; выставлялся в парижском Салоне 1884. Позднее работал в Швеции, был членом «Худож. союза» (1886–1912).



Б. Лильефорс. «Лисица, охотящаяся за уткой». 1912.
Частное собрание.

Один из виднейших художников-анималистов, представитель нац. романтизма, Л. изображал диких зверей и птиц в их естеств. природной среде («Ястреб и куропатка», 1884, Нац. музей, Стокгольм; «Кошка с пойманной птицей», 1888, вилла Вернера, Гётеборг; «Вороны», 1891, Худож. музей, Гётеборг). Его картины отмечены тщательной выписанностью деталей и изысканным колоритом, использованием приёмов пленэрной живописи. На рубеже 19–20 вв. Л. всё чаще обращается к изображению

широких просторов; формат картин становится фризобразным, изображение летящих птиц напоминает ритмически повторяющийся узор, что свидетельствует о влиянии стиля *модерн* на его иск-во («Утреннее настроение у моря», 1896; «Морские гуси», 1901; «Вечерний пейзаж», 1902, все – галерея Э. Тиля, Стокгольм). Исполнял также скульптуру («Атлет», бронза, 1900, там же).

Литература

Соч.: The peerless eye. N. Y., 1987 (med M. Hill).

Лит.: Lindwall B., Liljefors L. B. Liljefors. Stockh., 1960; А. Цорн, Б. Лилиефорс. (Кат. выставки). Л.; Göteborg, 1967; А. Цорн и его современники. (Кат. выставки). Л., 1981; In the realm of the wild. The art of B. Liljefors of Sweden. Göteborg, 1989; Ellenius A. B. Liljefors. Stockh., 2006.