



МАРТЕН ДЮ ГАР

Авторы: С. В. Панов

МАРТЕН ДЮ ГАР (Martin du Gard) Роже (23.3.1881, Нёйи-сюр-Сен, близ Парижа – 22.8.1958, Беллем, деп-т Орн), франц. писатель. Из семьи состоятельного адвоката. Учился в Париже в лицее Кондорсе и в Эколь де Шарт, где в 1905 получил диплом архивиста. Решающее влияние на формирование худож. манеры М. дю Г., одного из самых ярких представителей реализма 20 в., оказала проза Л. Н. [Толстого](#) и [Стендаля](#), а также [натурализм](#). Дебютировал романами «Становление» («Devenir», 1909), «Жан Баруа» («Jean Barois», 1913, рус. пер. 1958), в которых проявился повышенный интерес М. дю Г. к тонко нюансированному воссозданию психологич. состояния героев. В фарсах «Завещание дядюшки Лелё» («Le testament du père Leleu», 1920), «Водянка» («Le gonfle», 1928), повести «Старая Франция» («Vieille France», 1933, рус. пер. 1934) показал процесс деградации личности, разрушения традиц. патриархального уклада жизни из-за всеобщего стремления к обогащению. В повести «Африканское признание» («Confidence africaine», 1931) в духе [фрейдизма](#) описал разрушительное действие неподконтрольных разуму человеческих страстей. Главное произведение М. дю Г. – романная серия «Семья Тибо» («Les Thibault», 8 романов, 1922–40, рус. пер., т. 1–3, 1959), в центре которой – рассказ о вырождении франц. семьи, члены которой вынуждены смириться с господствующими в буржуазном мире порядками или погибнуть в борьбе с ними. Среди др. произведений М. дю Г. – «Заметки об Андре Жиде» («Notes sur André Gide», 1951), статьи, воспоминания, дневники, письма. Нобелевская пр. (1937).

Литература

Соч.: Œuvres complètes. P., 1993–. Vol. 1–.

Лит.: Cryle P. M. R. Martin du Gard, ou De l'intégrité de l'être á l'intégrité du roman. P., 1984;

Alluin B. Martin du Gard: romancier. P., 1989.