



МАССОВАЯ ЛИТЕРАТУРА

Авторы: К. А. Чекалов

МАССОВАЯ ЛИТЕРАТУРА (тривиальная, популярная литература, паралитература), обозначение лит. продукции, которую отличают ориентация на читательский спрос и получение коммерч. выгоды, вторичность, обусловленная использованием готовых лит. и культурных моделей. М. л. противопоставляется той лит-ре, которая на данном историч. этапе признаётся классической или инновационной. Произведения М. л. как важной составляющей *массовой культуры* репрезентируют значимые для тех или иных групп общества символы и смыслы и выполняют функцию социально-психологич. адаптации их потребителя к проблемам современности. Граница между М. л., с одной стороны, и «высокой» лит-рой, а также «лит-рой второго ряда» (творчество малоизвестных писателей той или иной эпохи) – с другой, нередко оказывается размытой и в историч. плане подвижной (так, раннее творчество О. де *Бальзака* и Э. *Золя*, отд. сочинения Г. *Д'Аннунцио* вписываются в традицию М. л.), поэтому некоторые исследователи вообще воздерживаются от употребления данного термина. С М. л. связана особая издат. стратегия, нацеленная на массовое потребление (серийность, большие тиражи, компактный объём, низкая себестоимость). До 20 в. лидирующую роль в развитии М. л. играла Франция; в дальнейшем эта роль перешла к США. Расцвет М. л. в 20 в. был подготовлен наступлением «эпохи технической воспроизводимости» (В. *Беньямин*), индустриализацией лит. труда.

Предысторию М. л. следует отсчитывать с позднесредневековых и ренессансных *народных книг* и *лубочной литературы*, особенности циркуляции и полиграфич. параметры которых были ориентированы на относительно массовое потребление. Важную роль в её становление сыграли созданные в тот же период прозаич. переработки и компиляции *рыцарских романов* («Мелиадор» Ж. *Фруассара*, «Амадис Галльский» Г. О. де *Монтальво*), а также романы барокко (в особенности

итальянского), отмеченные высокой степенью стереотипизации сюжетов и персонажей и установкой на развлекательность. Существенный этап формирования М. л. – проза 18 в., в которой зарождаются мн. её жанры: эротический (англ. писатель Дж. Клеланд, франц. писатели Ж. Б. Д'Аржан и Д. А. Ф. де [Сад](#)), «чёрный» (А. Ф. [Прево](#), Ф. Т. М. де Бакюлар д'Арно), готический (Х. [Уолпол](#), А. [Радклиф](#)) и разбойничий («Ринальдо Ринальдини» нем. писателя К. А. Вульпиуса, 1798) романы. Значит. вклад в становление М. л. внесла драматургия (разл. модификации [мелодрамы](#)). В России 17–18 вв. произведения М. л. нередко представляли собой переработки иностр. образцов («Повесть о приключении аглинского милорда Георга...» М. [Комарова](#), 1782) или сочетали следование этим образцам с фольклорно-лубочными элементами (лубочная кн. «Бова Королевич»; повесть Комарова о Ваньке-Каине, 1779; романы Ф. А. [Эмина](#), М. Д. [Чулкова](#)); в 1830-х гг. большую роль в разработке нац. вариантов М. л. сыграл Ф. В. [Булгарин](#).

Осн. жанровые модели М. л. складываются в русле лит-ры [романтизма](#): [детектив](#) (Э. Т. А. [Гофман](#), Э. А. [По](#), Э. [Габорио](#)), фантастич. роман (М. [Шелли](#)), [вестерн](#) (Дж. Ф. [Купер](#)), морской роман (Ф. [Марриет](#), Э. Сальгари, Р. [Сабатини](#)). Романтич. историч. роман (В. [Скотт](#), А. де [Виньи](#)) в 19–20 вв. подвергается постепенной тривиализации – от любовно-авантюрных романов А. [Дюма](#) к романам «плаща и шпаги» (франц. писатели М. Зевако и П. [Феваль](#)) и «романам об индейцах» Г. [Эмара](#) и К. Ф. [Мая](#), зрелищным квазиантичным романам Р. [Джованьоли](#), альковным романам об Анжелике (франц. писатели, супруги А. и С. Голон), псевдоисторич. романам В. С. [Пикуля](#). Некоторые созданные для массового читателя произведения [приключенческой литературы](#) впоследствии утвердились как классика [детской литературы](#) (Т. М. [Рид](#), Ж. [Верн](#), Р. Л. [Стивенсон](#) и др.). Огромной популярностью начиная с 1838 (и особенно в сер. 1840-х гг.) пользовались публиковавшиеся в периодич. печати романы с продолжением, или романы-фельетоны (Э. [Сю](#), Ш. П. де [Кок](#), Ф. [Сулье](#), В. В. [Крестовский](#)), хотя в виде фельетона печатались первоначально и некоторые ставшие лит. классикой сочинения («Госпожа Бовари» Г. [Флобера](#), «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского). Особую, многообразную и многожанровую сферу словесности составляет [научная фантастика](#), полностью несводимая к М. л., но в большинстве случаев предназначенная для массовой аудитории. Во многих произведениях М. л.

фантастич. характера, созданных в 19 – нач. 20 вв., просматривается влияние окультизма (Э. Д. Булвер-Литтон, Г. Леруж, Г. Р. Хаггард, Х. Ф. Лавкрафт).

Для большинства образцов М. л. характерны идеологич. консерватизм; сочетание назидательности с этическим релятивизмом; схематичные сюжеты, основанные на контрастном противопоставлении добра и зла (в этом и др. отношениях М. л. обнаруживает связь с лит. сказкой); однообразие развязок; выдвижение «культовых» персонажей, в ряде случаев имеющих реальные прототипы и нередко по своей популярности затмевающих авторов соответствующих сочинений: великие сыщики – Шерлок Холмс (А. К. Дойл), Рюльтабий (Г. Леру), Эркюль Пуаро (А. Кристи), Мегрэ (Ж. Сименон), майор Пронин (Л. С. Овалов), Нил Кручинин (Н. Н. Шпанов); преступники и «благородные разбойники» – граф Монте-Кристо (Дюма), Рокамболь (П. А. Понсон дю Террайль), Арсен Люпен (М. Леблан), Фантомас (франц. писатели М. Аллен и П. Сувестр); полуфантастич. или наделённые сверхъестественными способностями существа – Дракула (Б. Стокер), Тарзан (Э. Р. Берроуз); шпионы – Дж. Бонд (англ. писатель Я. Флеминг). В 20 в. происходит тесное взаимодействие М. л. с комиксами и кинематографом: в «чёрном» и шпионском детективе (амер. писатели Д. Хамметт, Р. Чандлер, Дж. Кейн, франц. писатель Ф. Дар, более известный как Сан-Антонио; англ. писатель и сценарист Э. Уоллес, реж. А. Хичкок), в произведениях на тему Бэтмена (писатель Б. Фингер, худ. Б. Кейн, режиссёры Т. Бёртон, Дж. Шумахер; все – США). В текстах постмодернизма нередко встречается сознательное использование образов и сюжетов М. л., а также их иронич. стилизация (Т. Пинчон, У. Эко), подчас преследующая коммерч. цели и тем самым полностью вписывающаяся в М. л. (Б. Акунин). Политизированность, присущая мн. произведениям М. л. (Флеминг, Дж. Ле Карре и Ф. Форсайт), уравновешивается принципиальной аполитичностью т. н. женского романа. Наибольшим читательским спросом на рубеже 20–21 вв. пользуются всевозможные модификации детектива (политич., иронич., женский, исторический, боевик), женский роман, технотриллер (соединяющий элементы науч. фантастики и шпионского романа), гламурный роман.

Литература

Лит.: Beaujean M. Der Trivialroman in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Bonn, 1969;

Angenot M. Le roman populaire. Montréal, 1975; Cawelti J. G. Adventure, mystery and romance. Chi.; L., 1976; Romano M. Mitologia romantica e letteratura popolare. Ravenna, 1977; Letteratura di massa, letteratura di consumo. Roma, 1979; Queffélec L. Le roman-feuilleton français au XIXe siècle. P., 1989; *Рейтблат* А. И. От Бовы к Бальмонту. М., 1991; Гурвич И. А. Беллетристика в русской литературе XIX в. М., 1991; Лики массовой литературы США. М., 1991; Couégnas D. Introduction a la paralittérature. P., 1992; Boyer A.-M. La paralittérature. P., 1992; Nusser P. Der Kriminalroman. Stuttg., 1992; Лотман Ю. М. Массовая литература как историко-культурная проблема // Лотман Ю. М. Избр. ст. Тал., 1993. Т. 3; Bordoni C. Il romanzo di consumo. Napoli, 1996; Новое литературное обозрение. 1996. № 22; Thoveron G. Deux siècles de paralittératures. Liège, 1996; Constans E. Parlez-moi d'amour: le roman sentimental. Limoges, 1999; Гриц Т. С., Тренин В. В., Никитин М. М. Словесность и коммерция. М., 2001; Черняк М. А. Феномен массовой литературы XX в. СПб., 2005; Fondanèche D. Paralittératures. P., 2005; Чекалов К. А. Формирование массовой литературы во Франции, XVII – первая треть XVIII в. М., 2008; Купина Н. А., Литовская М. А., Николина Н. А. Массовая литература сегодня. 2-е изд. М., 2010.