

# МЕДИЧИ

Авторы: М. Л. Андреев; О. А. Назарова (меценатство и коллекционирование)



Лоренцо Медичи. Портрет работы неизвестного флорентийского скульптора кон. 15 или нач. 16 вв. (предположительно по модели А. дель Верроккьо при участии О. Бенинтенди). Национальная галерея искусства (...)

МЕДИЧИ (Medici) Лоренцо, прозванный Великолепным (Lorenzo il Magnifico) (1 или 2.1.1449, Флоренция – 8.4.1492, там же), итал. гос. деятель, поэт, меценат и коллекционер. Принадлежал к семье крупнейших флорентийских банкиров, внук Козимо Медичи Старого (Старшего); получил гуманистич. воспитание. В дек. 1469, после смерти своего отца Пьеро Медичи, встал во главе флорентийского гос-ва (не получив при этом, как и его дед и отец, никаких офиц. титулов). В первые годы своего правления М. столкнулся с рядом внутри- и внешнеполитич. осложнений: волнениями в Прато (1470) и Вольтерре (1471); направленным на свержение династии Медичи заговором Пацци (1478) и начавшейся после его подавления войной с Римом и Неаполем (до 1480). М. внёс решающий вклад в прекращение т. н. соляной войны (Баньольский мир, 1484) и в примирение короля Неаполя с папой Иннокентием VIII (1486); в последние годы жизни фактически играл роль всеитальянского

политич. арбитра. Режим единоличной власти за годы правления М. значительно укрепился, но осуществлялся он через республиканские институты – Совет ста и сменивший его (в 1480) Совет семидесяти. Лит. окружение М. менялось вслед за

изменением его культурных установок: в 1460-е гг. самый близкий для него человек (и в жизни, и в творчестве) – Л. [Пульчи](#); в 1470-е гг. его сменяет А. [Полициано](#); в отношениях с М. [Фичино](#) чередовались периоды сближений и охлаждений; Дж. [Пико делла Мирандола](#) и Дж. [Савонарола](#) были лично приглашены им во Флоренцию. В круг общения М. входили также гуманисты К. Ландино, И. Аргиропул, П. [Бембо](#), И. [Рейхлин](#), Э. Барбаро и мн. др.

Лит. деятельность М. (его сочинения при жизни не печатались) отличалась широким экспериментаторством. До 1473 его опыты носили подчёркнуто игровой характер и основывались на пародийной установке: три небольшие поэмы – «Пир» («Simposio»), представляющий собой собирательный комич. портрет Флоренции; «Охота на куропаток» («Uccellazione di starne»), адекватнее всего передающая дух того дружеского кружка, в котором возникали и которому адресовывались произведения М. данного периода; «Ненча из Барберино» («Nencia da Barberino»), где пародируется жанр [эклоги](#). За рамки комич. традиции М. вышел в поэме «О высшем благе» («De summo bono», 1473), где рассматриваются ложные понятия о благе и формулируется понятие об истинном, состоящем в созерцании Бога. В лирич. поэзии М. после 1473 отказался от подражания Ф. [Петрарке](#) и обратился к традиции [Данте](#) и ср.-век. итал. поэзии. «Комментарий к моим сонетам» («Comento de' miei sonetti») содержит теоретич. обоснование изменения манеры М.: история любви предстаёт здесь как выдержанное в духе [неоплатонизма](#) восхождение от тела к духу. Сходные тенденции обнаруживаются в поэтич. цикле «Сельвы» («Selve»), построенном на движении от обманов и мук материального мира к созерцанию высшей и сверхчувственной красоты. В последние годы жизни М. обратился к жанрам, традиционно нацеленным на массовое религ. сознание ([лауды](#) и «священные представления»).

М. – один из крупнейших меценатов эпохи Возрождения; развитый вкус, широкий кругозор, интуиция и дальновидность позволили ему проводить целостную худож. политику, которая во многом определила пути развития [флорентийской школы](#) в последней трети кватроченто. Он покровительствовал Платоновской Академии в Кареджи и лично принимал участие в её заседаниях. Архит. вкусы М. сформированы Л. Б. [Альберти](#), под руководством которого он в 1465 ознакомился с античными памятниками Рима и который посвятил ему 1-е издание «Десяти книг о зодчестве»

(1485). М. также покровительствовал Дж. да [Сангалло](#); благодаря авторитету своего патрона, да Сангалло получал не только частные заказы – от самого М. (вилла в Поджо-а-Кайано, строилась с 1485), но и общественные заказы (сакристия ц. Санто-Спирито во Флоренции, 1489; ц. Санта-Мария-делле-Карчери в Прато, 1485). М. планировал перестройку р-на Сан-Джованни в соответствии с принципами регулярности, инициировал работы по созданию фасада собора Санта-Мария-дель-Фьоре (оба проекта остались неосуществлёнными); вероятно, оказал влияние на некоторые архит. проекты (Палаццо Строцци, с 1489, арх. Б. да [Майано](#), и др.; все – во Флоренции).



Лоренцо Медичи. Портрет работы Дж. Вазари. 1533. Галерея Уффици (Флоренция).

М. обладал обширной коллекцией антиков (геммы, камеи, вазы, монеты); его собрание античной пластики (хранитель – скульптор Бертольдо ди Джованни), размещённое в т. н. садах Сан-Марко, примыкавших к флорентийскому Палаццо Медичи, стало настоящей школой для молодых художников, живших во дворце Медичи ([Микеланджело](#), пользовавшийся особым покровительством М., П. Торриджано, Баччо да Монтелупо, Дж. Ф. Рустичи, Ф. Граначчи и др.). Ведущие художники 2-й пол. 15 в. Д. [Гирландайо](#), С. [Боттичелли](#), П. [Перуджино](#), Филиппино [Липпи](#) работали над украшением виллы в Спедалетто, близ Вольтерры (1487, не сохр.). А. дель

[Верроккьо](#) по заказу М. исполнил статуи для Виллы Медичи в Кареджи и надгробия Козимо Старого (Старшего) (1469), Пьеро и Джованни Медичи (1470–72) в ц. Сан-Лоренцо во Флоренции. М. продолжил начатое ещё Козимо Старым (Старшим) собрание рукописных книг, которые в 16 в. легли в основу флорентийской б-ки Лауренциана (названа по имени М.).

Во Флоренции и зависимых от неё городах, несмотря на традиц. конкурсную систему при выполнении обществ. заказов, выбор художников чаще всего осуществлялся с

одобрения М. (так, победителем конкурса 1476 на создание кенотафа Н. Фортегуэрри для собора Сан-Дзено в Пистое был А. дель [Поллайоло](#), однако по инициативе М. заказ передан А. дель Верроккьо). Частью дипломатич. политики М. являлись его худож. рекомендации и подарки: герцогу Калабрийскому (1484) он рекомендовал Дж. да [Майано](#) для строительства виллы в Поджо-Реале (1487–89, не сохр.), кардиналу О. Карафа (1488) – Филиппино Липпи, расписавшего капеллу Карафа в ц. Санта-Мария-сопра-Минерва в Риме, А. [Сансовино](#) в качестве эмиссара М. работал при дворе португ. короля Жуана II, королю Неаполя был отправлен проект дворца, исполненный Дж. да Сангалло, венг. королю Матьяшу Хуньяди – 2 мраморных рельефа работы Верроккьо, [Леонардо да Винчи](#) прибыл в Милан в 1482 ко двору герцога Сфорца с рекомендательным письмом Л. Медичи.

## Литература

Соч.: Новелла о Джакомо // Европейская новелла Возрождения. М., 1974; Tutte le opere. Roma, 1992. Vol. 1–2; Ненча из Барберино. Вакхическая песня // Итальянская поэзия в переводах Е. Солоновича. М., 2000.

Лит.: Roscoe W. The life of L. de' Medici. 10th ed. L., 1891; Rochon A. La jeunesse de L. de Médicis. P., 1963; Ady C. L. dei Medici and Renaissance Italy. L., 1964; Barfucci E. L. de' Medici e la società artistica del suo tempo. Firenze, 1964; Orvieto P. L. de' Medici. Firenze, 1976; Altomonte A. Il Magnifico: Vita di L. de' Medici. 2 ed. Mil., 1982; Gombrich E. H. Norm and form: studies in the art of the Renaissance. 4th ed. Oxf., 1985; Garfagnini G. C. L. de' Medici. Firenze, 1992; L. de' Medici: new perspectives. N. Y., 1993; Bullard M. M. Lorenzo il Magnifico. Firenze, 1994; Lorenzo il Magnifico e il suo mondo. Firenze, 1994; Toscana al tempo di Lorenzo il Magnifico. Pisa, 1996; Inventari medicei, 1417–1465 / A cura di M. Spallanzani. Firenze, 1996; Шастель А. Искусство и гуманизм во Флоренции времен Лоренцо Великолепного. М.; СПб., 2001; Hale J. R. Florence and the Medici. 2nd ed. L., 2001; Fusco L., Corti G. L. de' Medici: collector and antiquarian. Camb., 2006; Андреев М. Л. Л. Медичи // История литературы Италии. М., 2007. Т. 2. Кн. 1; Клулас И. Лоренцо Великолепный. М., 2007; Tanzini L. L. de' Medici: l'incarnazione ideale del principio rinascimentale. Roma, 2008.