

МЕЛОЦЦО ДА ФОРЛИ



Мелоццо да Форли. Фреска «Основание Ватиканской библиотеки папой Сикстом IV». Ок. 1476–77. Пинакотекка (Ватикан).

МЕЛОЦЦО ДА ФОРЛИ (Melozzo da Forlì; наст. имя Марко ди Джулиано дельи Амброджи, Marco di Giuliano degli Ambrogi) (8.6.1438, Форли – 8.11.1494, там же), итал. живописец. Первоначальное обучение прошёл в своём родном городе; испытал влияние [Пьеро делла Франчески](#), которое стало определяющим в формировании его стиля. В нач. 1460-х гг. работал в Риме, ок. 1465–75 – в Урбино при дворе герцога Федерико да Монтефельтро, где предположительно участвовал в росписи студиоло герцогского дворца наряду с художниками П. [Берругете](#), [Йосом ван Гентом](#). В своё последующее пребывание в Риме (после 1475) по заказу папы Сикста IV создал фреску «Основание Ватиканской библиотеки папой Сикстом IV» (ок. 1476–77, Пинакотекка, Ватикан), где рим. первосвященник в окружении 4 племянников и

коленипреклонённый гуманист Бартоломео Платина (назначенный папой хранителем б-ки) изображены на фоне величественной перспективной архит. декорации. Ок. 1479–80 выполнил роспись апсиды ц. Санти-Апостоли в Риме (сохранившиеся фрагменты – в Пинакотекке, Ватикан; Палаццо Квиринале, Рим; Музее Прадо, Мадрид).

С именем М. да Ф. обычно связывают идею росписи на своде сакристии Св. Марка в базилике Св. Девы Марии (храма Санта-Каса) в Лорето в виде иллюзорного 8-

гранного барабана, на фоне которого парит сонм ангелов, пророков и херувимов. Её исполнение было, вероятно, возложено на учеников художника – М. Пальмеццано и Дж. Санти (отец [Рафаэля](#)). Ясная пространственная структура композиций, подчёркнутая формами классич. архитектуры, резкие сокращения и сложные ракурсы фигур, а также иллюзионистич. приёмы в творчестве М. да Ф. предвосхищают стилистику Высокого Возрождения. Иск-во М. да Ф. является связующим звеном между Ранним и Высоким Возрождением в итал. живописи; его влияние испытали на себе художники Романьи, Урбино и Рима.

Литература

Лит.: Gnudi C., Becherucci L. Mostra di Melozzo e del Quattrocento romagnolo. (Cat.). Forlì, 1938; Buscaroli R. Melozzo da Forlì. Roma, 1938; idem. Melozzo e il melozzismo. Bologna, 1955; Clark N. Melozzo da Forlì. L., 1990; Foschi M., Prati L. Melozzo da Forlì, la sua città, il suo tempo. (Cat.). Forlì, 1994; Melozzo da Forlì: l'umana bellezza tra Piero della Francesca e Raffaello. (Cat.). [S. l.], 2011.