

МЕНАНДР

Авторы: Я. Л. Забудская



Мозаика из триклиния дома Менандра в Митилене.

МЕНАНДР (Μένανδρος) (342 или 341, Афины – между 293 и 291 до н. э.), др.-греч.

комедиограф. М. – ученик [Теофраста](#) и друг

[Деметрия Фалерского](#). Был приглашён в

Александрию царём Египта Птолемеем

Сотером, но отказался покинуть Афины. В

схолиях к «Ибису» [Овидия](#) говорится, что М.

утонул, купаясь в гавани Пирея.

М. начал свой творч. путь в 321 до н. э., когда была поставлена его пьеса «Гнев» («Ὀργή»).

Всего он сочинил от 105 до 108 комедий (число в античных источниках расходится из-за

двойных названий некоторых пьес), но в

драматич. состязаниях побеждал только 8 раз, часто уступая своему старшему

современнику [Филемону](#). Единственная комедия М., дошедшая полностью, – «Брюзга»

(«Δύσκολος»), победившая в 316 в состязаниях на Ленеях; в пространных

фрагментах, позволяющих реконструировать сюжет, сохранились пьесы «Третьейский

суд» («Ἐπιτρέποντες»), «Остриженная» («Περιχειρομένη»), «Самиянка» («Σαμία»),

«Щит» («Ἀσπίς»), «Ненавистный» («Μισούμενος»), «Сикионец» («Σικυώνιος»).

Сохранились также фрагменты пьес «Герой» («Ἥρως»), «Земледелец»

(«Γεωργός»), «Льстец» («Κόλαξ»), «Привидение» («Φάσμα»), «Девушка из Перинфа»

(«Πειρινθία») и др. Самые популярные комедии М. в античности – несохранившиеся

«Женоненавистник» («Μισογύνης») и «Фаида» («Φαίς»).

М. был также учеником (согласно словарю [Суда](#), племянником) Алексиды,

представителя средней аттической комедии. Пьесы самого М. относят к новой аттической комедии, которая, отказавшись от гиперболич. фантастики, грубого юмора и инвективы против реальных лиц, сосредоточилась на изображении частной жизни, очерчивании типических характеров и развитии любовной линии. В основе действия большинства комедий М. – запутанная интрига, построенная на недоразумениях; в действии большую роль играет случай. В центре сюжета, как правило, судьба влюблённой пары. Ряд сюжетных элементов, особенно в прологах-экспозициях и сценах «узнания», М., вслед за средней комедией, заимствует из трагедий Еврипида. При этом композиция и драматич. организация действия оказываются важнее, чем комизм отд. диалогов и сцен (подход, противоположный комедиографии Аристофана). М. отходит от резкого гротеска, усиливая морально-этич. начало, выражающееся в многочисл. сентенциях.

Переосмысляя сюжетные стереотипы новой комедии, М. вместо карикатурного высмеивания стремится найти и показать хорошее в каждом человеке и его поступках. Так, при изображении любовной интриги поведение влюблённых юношей объясняется не волокитством (что было уместно в комедийном жанре), а настоящим чувством; гетера помогает бывшему поклоннику помириться с женой («Третейский суд»), а богатый юноша Сострат, влюблённый в дочь бедного крестьянина, отправляется работать в поле, чтобы заслужить уважение отца возлюбленной («Брюзга»).

Отличит. черта драматургии М. – индивидуальная нюансировка характеров действующих лиц, отразившая идеи перипатетической школы («Этика» Аристотеля, «Характеры» Теофраста): комедии М. рассматриваются в том числе и как драматизация этич. учения перипатетиков. Традиционные маски новой комедии (хвастливый воин, гетера, хитрый раб и др.) у М. наделены личными чертами.

Развитие сюжета некоторых комедий обусловлено особенностями характера героев – человеконенавистника Кнемона, не подпускающего к собственному дому не только случайных прохожих, но и соседей, и даже родственников («Брюзга»), или чрезмерно вспыльчивого Полемона, приревновавшего возлюбленную к её родному брату, с которым она была разлучена ещё в младенчестве («Остриженная»).

Язык и стиль М. отличаются живостью и простотой: М. избегает неологизмов и архаизмов, используя языковые формы, свойственные классич. трагедии. Некоторые формы и лексика М. отражают особенности аттич. диалекта эллинистич. времени. Лирич. хоровые части как таковые отсутствуют и лишь обозначаются в тексте спец. знаками, разделяющими комедии М. на 5 частей, что и послужило, по-видимому, основанием для пятиактного членения драмы, канонизированного в «Науке поэзии» [Горация](#).

Необычайную популярность комедии М. приобрели уже после его смерти. Среди александрийцев М. особенно почитал [Аристофан Византийский](#), ставивший М. на второе место после Гомера. В Риме произведения М. неоднократно подвергались переделке: мн. пьесы Плавта, Теренция, Цецилия Стация и Афрания, написанные в жанре [паллиаты](#), представляли собой вольный перевод или контаминацию комедий М.; широкое распространение в греко-рим. мире получили мозаики со сценами из его комедий. Долгое время, однако, наследие М. существовало лишь в виде цитат у поздних моралистов и компиляторов и в сб. «Изречения Менандра» («Μενάνδρου ὑπόμνημα») – собрании однострочных стихотв. сентенций (всего ок. 760), из которых лишь 5% действительно принадлежало Менандру.

Первый из текстов М. (два листа на пергамене) был обнаружен в Синайском мон. Св. Екатерины в 1844. Большую часть ныне известных текстов составляют папирусы, найденные и опубликованные в 20 в.: в 1907 издан «Каирский кодекс» (отрывки из комедий «Третейский суд», «Остриженная», «Герой» и «Самиянка», всего ок. 1500 стихов), в 1959 – «Кодекс Бодмера» (обширные фрагменты «Самиянки» и «Щита», а также до тех пор неизвестная комедия «Брюзга»). Большинство текстов имеют значит. лакуны из-за повреждений папирусов, особенно тех, которые были обнаружены при демонтаже мумий. Последние находки отрывков комедий М. относятся к 2003.

Литература

Соч.: [Works] / Ed. and translated by W. G. Arnott. Camb. (Mass.); L., 1979–2000. Vol. 1–3; Комедии. Фрагменты / Изд. подгот. В. Н. Ярхо. М., 1982.

Лит.: Ménandre / Ed. E. G. Turner. *Vandœuvres*, 1970; Menander: a commentary / Ed. A. W. Gomme, F. H. Sandbach. L., 1973; Webster T. B. L. *An introduction to Menander*. Manchester; N. Y., 1974; Walton J. M., Arnott P. D. *Menander and the making of comedy*. Westport, 1996; Ярхо В. Н. *Менандр: у истоков европейской комедии*. М., 2004.