

МЕТАФИЗИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Авторы: В. А. Крючкова



Метафизическая живопись. Дж. Де Кирико. «Гектор и Андромаха». 1917. Частное собрание (Милан).

МЕТАФИЗИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ (итал. Pittura metafisica), направление в итал. иск-ве 1910-х гг. Возникло как реакция на радикальное новаторство [футуризма](#); отражало стремление преодолеть наметившийся разрыв с классич. традицией. Термин был введён в 1913

Г. [Аполлинером](#) применительно к «картинам-таинствам» Дж. [Де Кирико](#) «парижского периода» (1911–15), в которых уже определилась худож. система М. ж. Вслед за Де Кирико к новой стилистике обратился К. [Карра](#), ранее входивший в футуристич. группировку Ф. Т. [Маринетти](#), но ок. 1915 увлёкшийся иск-вом [Джотто](#) и примитивиста А. [Руссо](#), что привело его к отказу от футуризма. На формирование концепции

нового направления повлияли нем. философия

(Ф. [Ницше](#), А. [Шопенгауэр](#), О. [Вейнингер](#)), иск-во античности, итал. [кватроченто](#), европ.

[романтизма](#) и [символизма](#) (А. [Бёклин](#) и др.). Картины мастеров М. ж. наполнены

смутными аллюзиями и символами: образы классич. архитектуры и пластики

погружены в атмосферу смутного ожидания и беспокойства, проникнуты ощущением

тайны, скрытой за поверхностью реальности; в застылых пространствах маячат

статуи, манекены, фигуры, собранные из механич. деталей. Литераторы А. Савинио

(брат Де Кирико) и Ф. Де Пизис также обратились к худож. творчеству в русле этого

направления; после их встречи в Ферраре с Де Кирико и Карра в февр. 1917

возникло кратковременное объединение «метафизиков», объединявшее художников и писателей вокруг ж. «Valori plastici» (1918–22), где публиковались теоретич. работы Де Кирико и Савинио. В 1919 была издана книга Карра «Pittura Metafisica». В 1918–20 к группе примыкал Дж. Моранди, реализовавший эстетику М. ж. в жанре натюрмортов; идеи М. ж. отразились также в творчестве скульптора А. Мартини, живописцев М. Сирони, Ф. Казорати. Направление М. ж., просуществовавшее всего неск. лет, оказало, тем не менее, значит. влияние на иск-во 20 в.: из него развилось течение новеченто в Италии, в Германии оно способствовало возникновению магического реализма. Но особенно сильным было воздействие М. ж. на сновиденческие фантазии художников сюрреализма (М. Эрнст, С. Дали, Р. Магрит, П. Дельво, А. Джакометти).

Литература

Лит.: Metafisica / Ed. M. Carrà. Mil., 1968; La pittura Metafisica. (Cat.). Vicenza, 1979; La metafisica: Museo documentario / Ed. E. Coen. [Ferrara], 1981; Савинио А. Вся жизнь. М., 1990.