



МЕТАФИЗИЧЕСКАЯ ШКОЛА

Авторы: В. Н. Забалуев

МЕТАФИЗИЧЕСКАЯ ШКОЛА, метафизические поэты (англ. metaphysical school, metaphysical poets), направление в англ. поэзии 1-й пол. – сер. 17 в. Гл. представителем М. ш. считается Дж. [Донн](#); к ней принадлежат также Дж. [Херберт](#), Г. Воэн, Р. Крэшо, Э. [Марвелл](#), Дж. Кливленд, А. [Каули](#). Поэтов М. ш. характеризует пристрастие к основанным на неожиданном сближении далёких идей метафорам-[кончетто](#), типичное в целом для поэзии барокко (в этом смысле М. ш. соотносится с такими явлениями, как [маринизм](#) в Италии или [концептизм](#) в Испании). Изощёренный интеллектуализм, использование в переносном смысле науч. понятий и терминов (заимствованных из астрономии, географии, геометрии и т. п.) парадоксально сочетаются в произведениях М. ш. с непосредственностью подчёркнуто личностного, «автобиографического» высказывания, живостью языка, нередко близкого разговорному. С кон. 17 в. поэзия М. ш. стала восприниматься как чрезмерно усложнённая, рассудочная; именно тогда к ней начали применять в негативном смысле эпитет «метафизическая» (одним из первых – Дж. [Драйден](#)). Окончательно назв. направления закрепилось благодаря С. [Джонсону](#), который произвёл переоценку центрального для творчества М. ш. принципа «остроумия» (воспетого в «Оде остроумию» Каули, опубл. в 1656), осудив его как насильственное соединение разнородных понятий.

В 20 в. поэтов-метафизиков заново открыл Т. С. [Элиот](#), нашедший в их поэзии утраченное в совр. лит-ре равновесие эмоционального и интеллектуального начал. М. ш. оказала заметное влияние на англ. поэзию 1930–40-х гг., в России – на И. А. [Бродского](#).

Литература

Изд.: *Metaphysical poets* / Ed. H. Gardner. L., 1957.

Лит.: Williamson G. *A reader's guide to the metaphysical poets: J. Donne, G. Herbert, R. Crashaw...* L., 1968; Miner E. *R. The metaphysical mode from Donne to Cowley.* Princeton, 1969; Горбунов А. Н. *Д. Донн и английская поэзия XVI–XVII вв.* М., 1993; Sullivan C. *The rhetoric of the conscience in Donne, Herbert and Vaughan.* Oxf., 2008.