

МИКЕШИН

МИКЕШИН Михаил Осипович [9(21).2.1835, сельцо Максимково Рославльского у. Смоленской губ. – 19(31).1.1896, С.-Петербург], рос. график, живописец, акад. петерб. АХ (1869). Учился в петерб. АХ (1852–58) у Б. П. Виллевальде. В ранний период исполнял живописные работы в батальном жанре (эскизы «Битва при Баш-Кадык-Ларе», 1855; «Граф Тилли в Магдебурге в 1631 году», 1857, оба – ГРМ; «Из Крымской войны», 1857, ГТГ); также иллюстрировал произведения Н. В. Гоголя, А. С. Пушкина, Т. Г. Шевченко.



М. О. Микешин (автор проекта).
Памятник «Тысячелетие России»
в Великом Новгороде. Скульпторы
И. Н. Шредер, Р. К. Залеман, М. А.
Чижов, А. М. Опекушин,
Н. А. Лаверецкий, А. М. Любимов,

Наиболее известен как автор выполненных в рисунках проектов памятников, осуществлявшихся группой скульпторов: «Тысячелетие России» в Новгороде (открыт в 1862, скульпторы И. Н. Шредер, Р. К. [Залеман](#), М. А. [Чижов](#), А. М. [Опекушин](#), Н. А. Лаверецкий, А. М. Любимов, П. С. Михайлов, арх. В. А. [Гартман](#)), адмиралу А. С. Грейгу в Николаеве (1872, скульптор Опекушин), имп. Екатерине II в С.-Петербурге (открыт в 1873, скульпторы Чижов, Опекушин, архитекторы Д. И. Grimm, В. А. Шретер; см. илл. к ст. [Екатерина II](#)), Богдану Хмельницкому в Киеве (открыт в 1888, скульпторы П. А. Велионский, А. Л. Обер, арх. В. Н. Николаев; все – бронза, гранит). Среди неосуществлённых проектов (б. ч. рисунки, также живописные эскизы, ГРМ) – памятники К. Минину и кн. Д. М. Пожарскому для Нижнего Новгорода (1865–1870), М. И. Глинке (1870),

П. С. Михайлов, ...

А. С. Пушкину (кон. 1870-х гг.), итал. королю Виктору Эммануилу II (1880), М. Ю. Лермонтову

(1883), на месте победы над шведами при дер. Лесной в 1708 (1890). Проекты монументов М., отмеченные патриотич. пафосом, стилистически близки позднему рус. академизму; подражание классицистич. образцам скульптуры 18 – 1-й трети 19 вв. сочетается у него с помпезной тяжеловесностью и перегруженностью композиции (памятник в Новгороде включает в себя ок. 150 фигур), натуралистич. правдоподобие персонажей – с театральностью поз и жестов.

Его сын – скульптор Борис Михайлович Микешин (1873–1937), автор памятников-бюстов М. Ю. Лермонтову в Пятигорске, на месте гибели поэта (открыт в 1915) и в С.-Петербурге (открыт в 1916); с 1924 работал в США.

Литература

Лит.: Савинов А. Н. Микешин. М., 1971; Шмидт И. М. Русская скульптура второй половины XIX – начала XX в. М., 1989.