



МИМ

Авторы: А. В. Шестакова

МИМ (греч. μῖμος – подражатель, подражание), 1) малая форма античного низового театра; жанр античной драмы. Истоки М. восходят к 8 в. до н. э.; происхождение М. усматривают в мимич. танцах, бытовавших в дорийских колониях в Сицилии. Письм. фиксацию М. связывают с именами [Софрона](#) и его сына Ксенарха, сочинявших тексты для мимич. постановок.

М. представлял собой небольшие импровизиров. представления обшечного содержания на пародийно-мифологич. или бытовые сюжеты (бракосочетание богов, супружеские измены, сценки из быта ремесленников и др.; типичны мотивы глумления, передразнивания, побоев и т. п.). М. воспроизводил характерологич. особенности разл. социальных типажей (пастухов, земледельцев, солдат, рабов, паразитов, сводников, гетер и др.); отличался натуралистичностью и скабрёзным юмором. М. сочинялись ритмизов. прозой либо в форме [прозиметра](#); обладали диалогич. структурой, но тяготели к [монодраме](#), в которой монолог гл. героя перебивался короткими репликами или мимич. комментарием др. персонажей.

Демократичность М., простота его сюжета и общедоступность языка жестов обеспечили ему популярность в эпоху эллинизма. Тогда же из М. выделилась и получила самостоят. развитие т. н. пантомима (мимич. танец на мифологич. сюжет). В 3 в. до н. э. М. утвердился в лит-ре как поэтич. жанр: к нему близки некоторые идиллии [Феокрита](#) и т. н. мимиямбы [Герода](#) – сценки из городской жизни с участием двух-трёх действующих лиц, адресованные скорее образованному слушателю, чем зрителю из простонародья. Тогда же М. появился в Риме, где он соединился с традициями италийских муз. зрелищ. В сер. 1 в. до н. э. М. начал вытеснять [ателлану](#) на рим. сцене. Децим Лаберий привнёс в поэтику М. личные выпады против современников, а [Публилий Сир](#) – моральный элемент в виде нравоучит. сентенций.

Наибольшей популярности жанр М. достиг в императорскую эпоху. В это время М. становится большой пьесой (т. н. мимич. гипотеза) с занимательным, часто запутанным сюжетом, в которой танцы и акробатика перемежаются вокальными номерами. Для римского М. характерны злободневность, игра слов, политич. аллюзии, авантурные, эротич. и антихристианские мотивы. Лит. М. оказал влияние на римские паллиату, сатиру, буколику, роман (влияние М. на становление древнеаттич. комедии не доказано).

Исполнители М. первоначально носили зооморфные маски, но со временем отказались от их использования; впервые в античном театре приобрела значение мимика актёров. Наряду с отсутствием масок, котурнов и хора особенностью М. было участие женщин-актрис (были М. «мужские» и «женские»). Сначала М. исполняли бродячие актёры – фокусники, акробаты, жонглёры, выступавшие на дерев. подмостках; с 4 в. до н. э. – проф. труппы, дававшие представления М. уже не только на городских и сельских площадях, но также в частных домах и в резиденциях правителей. В Риме постановки М. шли на сценах гор. театров и субсидировались государством; отличались сложным сценич. оформлением и неогранич. числом действующих лиц; в них нередко участвовали дети и дрессиров. животные. Несмотря на отлучение актёров М. от церкви (452 н. э.) и запрет имп. Юстиниана (525), М. продолжал существовать по крайней мере до 691, когда решением Трулльского собора был осуждён как греховное зрелище.

2) Актёр – исполнитель мима.

3) В совр. театре – то же, что актёр пантомимы.

Литература

Лит.: Reich H. Der Mimus. В., 1903. Hildesheim, 2005; Варнеке Б. В. Новейшая литература о мимах. Казань, 1907; Головня В. В. История античного театра / Под ред. С. С. Аверинцева. М., 1972; Зелинский Ф. Ф. Герод и его бытовые сценки // Зелинский Ф. Ф. Из жизни идей. М., 1995. Т. 1; Трубочкин Д. В. «Все в порядке! Старец пляшет...»: римская комедия плаща в действии. М., 2005; Фрейденберг О. М. Миф и литература древности. Екатеринбург, 2008.

