



МИНИМАЛИЗМ

Авторы: М. И. Катунян

МИНИМАЛИЗМ в музыке, метод композиции на основе простейших звуковысотных и ритмических ячеек – паттернов (моделей). Ими служат отд. звук, интервал, аккорд, краткая мелодическая попевка, ритмическая фигура, которые многократно повторяются – точно и/или вариантно (др. назв. этой техники – репетитивная). Термин «М.» (англ. *minimal music*) ввёл композитор М. Найман (1968), обозначив им радикальное направление «экспериментальной музыки» США, которое возглавлял Дж. [Кейдж](#). В основе филос. и творч. концепции М. – идея эмансипации звука и статич. восприятие времени, чуждое экспрессивно-динамическому, психологич. переживанию времени в европ. муз. традиции 17–20 вв., но близкое архаическому и ср.-век. европ. мышлению, традиц. музыке Индонезии ([гамелан](#)), Тропич. Африки, Индии. Ключевой идеей М. стала статич. процессуальность, запечатлённая в «вертикальном времени» (выражение амер. композитора и теоретика Дж. Крамера) и характеризующаяся как «накапливание» (Т. Райли), «постепенный процесс» (С. [Райх](#)), «аддитивность» (когда мелодическая фигура из 5–6 нот приобретает разл. ритмические очертания из-за добавления или убавления одной ноты – Ф. [Гласс](#)). Авторское «я» и идея [опуса](#) отрицаются: произведение благодаря заложенному в него алгоритму существует само по себе, звуковые комбинации создаются и множатся без вмешательства и контроля со стороны композитора. Форма в муз. М. сводится к последованию функционально и структурно тождественных единиц; репетитивность, вариантность, комбинаторика делают музыку легко воспринимаемой. Муз. время-поток благодаря повторяемости и ясной отслеживаемости структурных процессов порождает новый тип слушания – созерцание, транс, медитацию. Образцы М.: «In C» Райли (1964), «Piano phase» Райха (1967), «Музыка в двенадцати частях» Гласса (1974). В амер. М. различаются периоды: экспериментальный (Ла Монте Янг, круг Кейджа, Дж. Шельси; кон. 1950-х гг.), классический (1960 – сер. 1970-х гг.) и т. н.

постминимализм (с сер. 1970-х гг.).

В европ. музыке 1970–80-х гг. минималистское переживание времени сочетается с аллюзиями на григорианский хорал, музыку Ренессанса, барокко, а также классико-романтическими и раннеавангардными идиомами. Среди композиторов – Л. [Андриссен](#) («De Staat», 1976; «Гокет», 1977), отчасти А. [Пярт](#) («Fratres», 1977), М. Найман, Л. Шари, Ф. Ржевски, В. И. [Мартынов](#) («Листок из альбома», 1976; «Come in!», 1985), Н. С. [Корндорф](#) («Ярило», 1981), А. Рабинович-Бараковский («Музыка печальная, порой трагическая», 1976; «La belle musique № 4», 1987). М. оказал влияние на некоммерческие направления рок-музыки (К. Шульце, Б. Ино и др.).

Литература

Лит.: Mertens W. American minimal music. L., 1983; Байер К. Репетитивная музыка // Советская музыка. 1991. № 1; Поспелов П. Минимализм и репетитивная техника // Музыкальная академия. 1992. № 4; Strickland E. Minimalism: origins. Bloomington, 1993; Lovisa F. R. Minimal-Music: Entwicklung, Komponisten, Werke. Darmstadt, 1996; Schwarz K. R. Minimalists. L., 1996; Potter K. Four musical minimalists: La Monte Young, T. Riley, S. Reich, Ph. Glass. Camb., 2000; Катунян М. И. Минимализм и репетитивная техника. «Новая простота» // Теория современной композиции. М., 2007.