



# МИРАКЛЬ

Авторы: А. В. Шестакова

---

МИРАКЛЬ (франц. miracle, от лат. miraculum – чудо), жанр ср.-век. театра, изображение жизни к.-л. христианского святого и чудес, творимых им или Девой Марией. Возник в 12 в.; достиг расцвета в 13–14 вв. Получил распространение во Франции, Англии, Нидерландах, Германии и Испании (где был близок жанру *ауто*). Лит. основу М. составляли гл. обр. *жития*; особой популярностью пользовались М. о Деве Марии, спасающей раскаявшегося грешника, и о св. Николае. Кульминацией М. был эпизод чуда, которое и приводило действие к благополучной развязке. Наиболее известны М.: «Игра о Св. Николае» Жана Боделя (пост. в 1201; древнейший из авторских драматич. текстов во франц. лит-ре), «Миракль о Теофиле» *Рютбёфа* (ок. 1261; в рус. пер. А. А. Блока – под назв. «Действо о Теофиле», 1907). Постановки М. осуществлялись клиром на средства церковного совета, а также братствами «школяров» и *гистрионов*. В М. внимание зрителя направлено не на игру актёра, а на постановочные трюки, обеспечивающие эффект зримого воплощения чуда. Тема вмешательства святого в земные дела обусловила включение в М. уже на ранних этапах его истории жанровых сценок. Для М. характерно сочетание сверхъестественных и бытовых мотивов, религиозно-дидактического и развлекательного начал. С М. связано проникновение в ср.-век. европ. драму комич. элемента, оформившегося со временем в самостоят. жанр (см. *Фарс*). В Англии термином «М.» обозначали также *мистерию*. В 16–17 вв. форму М. широко использовали драматурги исп. театра «золотого века». В репертуаре *школьного театра* М. сохранялся по меньшей мере до кон. 17 в. В нач. 20 в. к М. обращались символисты М. *Метерлинк* («Сестра Беатриса», 1900; «Чудо Св. Антония», 1903), К. Г. Фольмёллер (мимодрама «Миракль», пост. в 1911, реж. М. *Рейнхардт*; экранизирована в 1912) и др.

# Литература

Изд.: English miracle plays, moralities and interludes / Ed. A. W. Pollard. 8th ed. Oxf., 1978.

Лит.: Ebel U. Das altromanische Mirakel: Ursprung und Geschichte einer literarischen Gattung. Hdlb., 1965; Ukena E. Die deutschen Mirakelspiele des Spätmittelalters. Studien und Texte. Bern, 1975; Gingras F. Les miracles de Notre-Dame dans la typologie des genres narratifs des XIIe et XIIIe siècles // Por s'onor croistre. Ottawa, 2008.