



МОДЕРНИЗМ

Авторы: А. Ю. Ложкин

МОДЕРНИЗМ в архитектуре, совокупность явлений, возникших под влиянием идей художественного [модернизма](#) в 1910–1920-х гг., когда эксперименты беспредметного иск-ва (в первую очередь [кубизма](#)) распространились на скульптуру и пространственные конструкции. Отличит. черты М.: разрыв с историч. традицией, отказ от декорирования архит. форм и переход к сугубо экспериментальному, новаторскому формообразованию, выявляющему функциональную и конструктивную основу сооружения. Термин «М.» применительно к архитектуре стал широко использоваться только с 1960-х гг.; архитекторы – представители М. использовали также термины-синонимы «новая архитектура», «совр. архитектура», [современное движение](#). На М. как продукт рационалистич. мышления повлияли успехи [промышленной революции](#), филос. теории, обосновывающие универсальность научно-технич. прогресса (прежде всего [марксизм](#)); также и появление новых строит. технологий (многоэтажного каркаса, большепролётных металлич. конструкций и сплошного остекления, пассажирского лифта, железобетона), существенно расширивших возможности архитекторов.

При всём радикализме М., принципиально отрицавшего архитектуру прошлого, можно выявить архит. направления и идеи, ставшие базой для возникновения М.: [экспрессионизм](#); вынесшая «честные конструкции» на фасады чикагская школа; стиль [модерн](#) с принципом проектирования «изнутри наружу»; концепции города-сада Э. [Хоуарда](#) и Индустриального города Т. [Гарнье](#), работы П. [Беренса](#), А. [Лоза](#), а также Ф. Л. [Райта](#) (1900-х гг.).

Мн. архитекторы М. отвергали стиль как метод проектирования; тем не менее М. имеет ряд устойчивых формальных признаков (прямоугольные объёмы, ленточное застекление, плоская кровля, светлый цвет стен, свободный план и т. д.; см. также

«пять принципов совр. архитектуры» [Ле Корбюзье](#)), проявившихся в б. ч. построек М. и фактически позволяющих с 1930-х гг. рассматривать его также как стиль.

Модернисты считали возможным с помощью архитектуры улучшить и даже кардинально изменить структуру общества в соответствии с социалистич. идеалами; они провозгласили утопическую концепцию «строительства жизни», согласно которой заложенная в архит. проекте программа должна обуславливать обществ. процессы, протекающие в здании, посёлке или городе. Соответственно, инструментом архитектора в значительно большей, чем прежде, степени стала не собственно форма или её элементы, а пространство, особая организация которого должна была и управлять деятельностью людей, и создавать форму. Отсюда – осн. метод формообразования М.: форму определяет функция (см. также [Органическая архитектура](#)).

Одна из важнейших тем М. – проектирование массового жилья; в частности, дома для рабочих возводились по принципам индустриализации строительства, минимизации затрат на него, организации быта в соответствии с социалистич. доктриной; в СССР появился тип дома-коммуны. Для градостроительства М. ключевыми стали идеи Ле Корбюзье: принципы зонирования, сочетание высотной жилищной застройки с просторными озеленёнными пространствами и дифференциацией транспортной инфраструктуры; первоначальная мысль о тотальном сносе старой застройки сменилась позднее пониманием её ценности.



Павильон «De La Warr» в Бексхилл-он-си в Великобритании. 1934–35. Архитекторы Э Мендельсон и С. Чермаев (реконструкция 2008,

В 1910-е гг. были созданы программные проекты М.: «Дом-ино» Ле Корбюзье (1914–15), «Башня III Интернационала» В. Е. [Татлина](#) (1919–20), «проуны» Л. М. [Лисицкого](#) (1919–20). За короткий период идеи М. получили широкое распространение в архитектуре Европы (в т. ч. в СССР), США, Ближнего Востока. Первые постройки М. датируются преим. сер. 1920-х гг.: павильон «Махорка» на ВСХВ в Москве (1923, К. С. [Мельников](#); не сохр.), дом Шрёдер в

архитектор Дж. Мак-Аслан).

Утрехте (1923–24, Г. Ритвелд), дома Р. Ла Роша и А. Жаннере в Париже (оба 1923–1925, Ле

Корбюзье) и др. В разных странах возникают разл. архит. течения М.: [конструктивизм](#), [функционализм](#), [рационализм](#), [супрематизм](#), техницизм, утилитаризм, [интернациональный стиль](#) и др. Появляются архит. школы, в которых разрабатывается пропедевтика М.: [Баухауз](#) в Германии, Уновис, Инхук, [Вхутемас](#) в России. Гл. идеологами архит. М. выступили: Ле Корбюзье; В. [Гропиус](#), Б. [Таут](#) в Германии, З. Гидеон в Швейцарии; М. Я. [Гинзбург](#). Была создана объединившая архитекторов М. организация – Междунар. конгрессы совр. архитектуры (франц. CIAM, 1928–59).



Часовня кадетов Академии ВВС США в Колорадо-Спрингс. 1963. Архитектурное бюро «Скидмор, Оуингс и Меррилл».

После 2-й мировой войны М., теряя свой «антибуржуазный» пафос, становится господствующей архит. идеологией на Западе, вытесняя [ар деко](#) и [неоклассицизм](#), и переходит в свою позднюю стадию. Влияние М. распространилось на страны Лат. Америки, Индию, Японию (с 1954 – на СССР, где обратились не к наследию рос. архит. [авангардизма](#) 1920-х гг., а к зарубежному опыту индустриализации и стандартизации строит. процесса) и т. д. Развиваются разл. стилистически многообразные версии М.

(О. [Нимейер](#); Э. Д. Стоун и И. М. [Пей](#) в США, и др.), модифицировавшие или даже отрицавшие доктрину функционализма. Полное воплощение архит. и градостроит. М. сер. 20 в. нашёл в новой браз. столице Бразилиа, построенной по генплану Л. [Косты](#). Реализовавшие концепцию Л. [Миса ван дер Роэ](#) призматич. небоскрёбы со стеклянными фасадами появились в большинстве крупных городов мира. Но широкое воплощение идей М. ярче выявило его недостатки: жёсткость концепций, потерявшие актуальность принципиальная установка на «строительство жизни» и пафос техницизма, оторванность от реальной жизни, проявившаяся в невнимании к естеств. процессам развития городов. В качестве альтернативы и реакции на «ортодоксальный» М. возникли архит. объединения 1960-х гг. «Archigram»

(Великобритания; под влиянием [футуризма](#)), «Archizoom» (Италия; идеи [поп-арта](#)) и др.; направления [брутализм](#), [метаболизм](#) и, главное, [постмодернизм](#), к рубежу 1960–70-х гг. потеснившие М. в мировой архит. практике. Но как в период господства постмодернистской архитектуры (1970–80-е гг.), так и позднее парадигма М. (разрыв с традицией, отказ от декора и формальные эксперименты) сохранялась и в творчестве отд. архитекторов (Р. [Мейер](#), Р. [Монео](#) и др.), и в идеях неомодернизма (использующего формальный лексикон раннего М.), [деконструктивизма](#), [хай-тека](#), нелинейной архитектуры – новых течений, которые в то же время восприняли постмодернистскую критику М. Сегодня в среде исследователей архитектуры нет единого мнения, можно ли отнести эти направления к М. или постмодернизму, или же их появление свидетельствует о рождении новой архит. парадигмы.

Литература

Лит.: Гинзбург М. Я. Стиль и эпоха. М., 1924; Gropius W. Internationale Architektur. Münch., 1925; Гидион З. Пространство, время и архитектура. 3-е изд. М., 1984; Фремpton К. Современная архитектура: критический взгляд на историю развития. М., 1990; Хан-Магомедов С. О. Архитектура советского авангарда. М., 1996; Weston R. Modernism. L., 1996; Curtis W. J. R. Modern architecture since 1900. 3rd ed. L., 1996; Taut B. Die Neue Baukunst in Europa und Amerika. 2. Aufl. Stuttg., 1999; Иконников А. В. Архитектура XX в. Утопии и реальность. М., 2001. Т. 1; Азизян И. А. Теория композиции и поэтика архитектуры модернизма // Теория композиции как поэтика архитектуры. М., 2002; Modernism: designing a new world. (Cat.). L., 2006; Паперный В. Культура Два. 2-е изд. М., 2007; Vidler A. Histories of the immediate present. Camb. (Mass.), 2008.