

МОНРО



М. Монро в фильме
«Джентльмены предпочитают
блондинок». 1953.

МОНРО (Monroe) Мэрилин (наст. имя и фам. Норма Джин Бейкер Мортенсон, Baker Mortenson) (1.6.1926, Лос-Анджелес – 5.8.1962, Brentwood, штат Калифорния), амер. актриса. Была манекенщицей. В кино с 1947 («Ужасная мисс Пилгрим»). Снималась в эпизодич. ролях в фильмах «Асфальтовые джунгли» и «Всё о Еве». В фильмах «Обезьяньи проделки», «Джентльмены предпочитают блондинок», «Как выйти замуж за миллионера» и др. был выработан типичный для М. экранный образ, основанный на сочетании подкупающей наивности с чувственностью. М. стала самой популярной актрисой [Голливуда](#) 1950-х гг., а её судьба, умело эксплуатируемая рекламой,

представала живым воплощением «американской мечты». Совершенствуя актёрскую технику, выступала в фильмах разл. жанров: мелодраме «Ниагара», вестерне «Река, откуда не возвращаются», комедии «Зуд седьмого года», драме «Автобусная остановка» и др. В сер. 1950-х гг. в Нью-Йорке училась в Актёрской студии под рук. Л. [Страсберга](#). В 1957 в Лондоне снималась в ф. «Принц и хористка» (в постановке и при участии Л. [Оливье](#)), который сама финансировала. Затем снова снималась в Голливуде в комедиях «Некоторые любят погорячее» (в отеч. прокате – «В джазе только девушки»), «Займёмся любовью» и др. Последняя роль М. (в ф. «Неприкаянные») показала значит. диапазон её драматич. возможностей.

Литература

Соч.: М. Монро. Жизнь, рассказанная ею самой: дневники, письма и стихи. М., 2011.

Лит.: Туровская М. И. Герои «безгеройного времени». М., 1971; Guiles F. L. Norma Jean: the life of M. Monroe. L., 1971; Kobal J. M. Monroe: a life on film. L., 1974; Oates J. C. Blonde: a novel. N. Y., 2000; Clayton M. M. Monroe: unseen archives. Bath, 2004; Feeney F. X. Monroe. Hong Kong; L., 2006; Головской В. С. М. Монро: Жизнь и смерть. М., 2008; Спото Д. М. Монро. М., 2008.