



## «МОСФИЛЬМ»

---

«МОСФИЛЬМ», рос. гос. киноконцерн, одна из крупнейших кинокомпаний в Европе. Организован в Москве в 1924 на базе Первой и Третьей госкинофабрик (быв. ателье А. А. [Ханжонкова](#) и И. Н. [Ермольева](#); первый полнометражный игровой фильм – «На крыльях ввысь» Б. А. Михина, 1924). С 1932 «Росфильм», с 1933 «Союзфильм», с 1934 «Москинокомбинат», с 1935 Кинофабрика «Мосфильм», с 1936 Киностудия «Мосфильм», с 1991 Киноконцерн «Мосфильм». В годы Вел. Отеч. войны «М.» входил в состав Центр. объединённой киностудии в Алма-Ате. В период становления киностудии выпускались игровые, науч.-популярные, хронико-документальные, анимац. фильмы, с 1935 – игровые и телефильмы. Среди фильмов: «Броненосец "Потёмкин"» (1925) и «Иван Грозный» (1-я серия 1945; 2-я серия 1945, вышла на экраны в 1958) С. М. [Эйзенштейна](#), «Мы из Кронштадта» Е. Л. [Дзигана](#) (1936), «Ленин в Октябре» (1937) и «Ленин в 1918 году» (1939) М. И. [Ромма](#), «Волга-Волга» Г. В. [Александрова](#) (1938), «Секретарь райкома» И. А. [Пырьева](#) (1942), «Нашествие» А. М. [Роома](#) (1945), «Каменный цветок» А. Л. [Птушко](#) (1946), «Сорок первый» Г. Н. [Чухрая](#) (1956), «Высота» А. Г. [Зархи](#) (1957), «Летят журавли» М. К. [Калатозова](#) (1957), «Коммунист» Ю. Я. [Райзмана](#) (1958), «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён» Э. Г. [Климова](#) (1964), «Живые и мёртвые» А. Б. [Столпера](#) (1964), «Берегись автомобиля» (1966) и «Служебный роман» (1977) Э. А. [Рязанова](#), «Война и мир» С. Ф. [Бондарчука](#) (1966–67), «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика» Л. И. [Гайдая](#) (1967), «Бег» А. А. [Алова](#) и В. Н. [Наумова](#) (1971), «Андрей Рублёв» Андрея А. [Тарковского](#) (1971), «Свой среди чужих, чужой среди своих» (1974) и «Неоконченная пьеса для механического пианино» (1977) Н. С. [Михалкова](#), «Калина красная» В. М. [Шукшина](#) (1974), «Сто дней после детства» С. А. [Соловьёва](#) (1975), «Восхождение» Л. Е. [Шепитько](#) (1977), «Осенний марафон» (1979) и «Кин-дза-дза» (1986) Г. Н. [Данелия](#), «Москва слезам не верит» В. В. [Меньшова](#) (1980), «Маленькие трагедии» М. А. [Швейцера](#) (т/ф, 1980), «Остановился поезд» В. Ю. [Абдрашитова](#)

(1982), «Васса» Г. А. [Панфилова](#) (1983), «Чучело» Р. А. [Быкова](#) (1984), «Звезда» Н. И. Лебедева (2002), «Палата № 6» (2009), «Белый Тигр» (2012) К. Г. [Шахназарова](#), «Пассажирка» С. С. [Говорухина](#) (2009), «Перемирие» С. Н. Проскуриной (2010). В разные годы на «М.» работали операторы П. Т. [Лебешев](#), М. П. [Магидсон](#), Г. И. [Рерберг](#), Э. К. [Тиссэ](#), С. П. [Урусевский](#), В. И. [Юсов](#), А. А. [Петрицкий](#) и др. В 1940 при «М.» создана постоянная труппа (худ. рук. Г. Л. [Рошаль](#)); в 1943 основан Гос. театр киноактёра (назв. менялось; в ведении «М.» в 1951–90, открыт в 1946 спектаклем «Бранденбургские ворота» М. А. Светлова, реж. Б. А. [Бабочкин](#)). В составе «М.» студии: «Арк-Фильм», «ВЕРТИКАЛЬ», «Жанр», «Синема Лайн», «Курьер», «Слово», «Телефильм», компания «Союз Навона», продюсерская телекомпания «РИТМ». С 1995 при киноконцерне работает музей, действуют курсы подготовки специалистов.

Кинопроизводств. база «М.» включает (2012): 15 павильонов общей пл. 11721 м<sup>2</sup>; комплекс сценическо-постановочных средств (в т. ч. коллекция костюмов – ок. 300 тыс. наименований); собрание реквизита разл. стран и эпох (более 75 тыс. ед. хр.); коллекцию ретроавтомобилей (более 70, выпущены в 1905–60); коллекцию боевой техники (более 360 ед. рос. и заруб. образцов, макеты самолётов, артиллерия и стрелковое оружие).

## Литература

Лит.: Мосфильм: статьи, публикации, изобразительные материалы. М., 1959–1980. Вып. 1–8; Сизов Н. «Мосфильм» после съезда // Искусство кино. 1981. № 8; Суменов Н. М. Киностудия «Мосфильм». М., 1982; «Мосфильм»: Аннотированный каталог полнометражных фильмов. 1923–2002. М., 2003.