

# МОТЫЛЬ

Авторы: А. В. Шпагин



В. Я. Мотыль. Кадр из фильма «Звезда пленительного счастья» (в роли Николая I – В. Б. Ливанов). 1975.

МОТЫЛЬ Владимир Яковлевич (26.6.1927, Лепель, БССР – 21.2.2010, Москва), рос. режиссёр, сценарист, засл. деят. искусств РФ (1992), нар. арт. РФ (2003). В 1948 окончил актёрское отделение Свердловского театрального уч-ща, в 1957 – историко-филологич. ф-т Уральского ун-та. В кон. 1940-х – 1-й пол. 1950-х гг. режиссёр и актёр в театрах Свердловска, Нижнего Тагила и др. В 1955–57 гл. реж. Свердловского ТЮЗа. В 1957–60 второй режиссёр на Свердловской киностудии. В 1963 дебютировал на киностудии «Таджикфильм» ф. «Дети Памира» (по мотивам поэмы «Ленин на Памире» М. Миршакара), превратив историко-революц. сценарий для детей в тонкий ироничный фильм с элементами примитивистского стиля. Ставший основополагающим в творчестве М. принцип *остранения* позволял режиссёру превращать любой сюжет в притчу. В редком для отеч. кино 1960-х гг. жанре героич. комедии сняты фильмы «Женя, Женечка и "катюша"» (1967, впервые трактовал тему Вел. Отеч. войны в пацифистском ключе) и «Белое солнце пустыни» (1970; Гос. пр. РФ, 1997; совместил жанры *лубка* и *вестерна*). Во многом предопределивший поэтич. стилистику биографич. кинофантазий 1970-х гг. фильм о трагедии декабристов и их жён «Звезда пленительного счастья» (1975) снят в жанре элегич. романса. В 1980–90-х гг. М. создавал экранизации лит. произведений: ф. «Лес» – гротесково-фантазмагорич. трактовку пьесы А. Н. Островского (1980, вышел в 1987), иронич. картину с мистич. интонацией на темы рассказов А. П. Чехова

«Невероятное пари, или Истинное происшествие, благополучно завершившееся сто лет назад» (1984, т/ф), осмысливающий трагич. события нач. 1920-х гг. т/ф «Жил-был Шишлов» (1987, по мотивам пьесы «Молва» А. Д. Салынского), фильмы «Расстанемся – пока хорошие» (1991, по рассказу «Дудка старого Хасана» Ф. А. Искандера) и «Несут меня кони...» (1996, по повести «Дуэль» и др. произведениям Чехова). В 2010 М. поставил социально-историч. кинороман «Багровый цвет снегопада». Автор и соавтор сценариев многих своих фильмов, а также фильмов «Честь имею» (совм. с М. А. Захаровым, 1987, реж. О. С. Тулаев) и «Охламон» (совм. с реж. Э. Р. Реджеповым, 1993). В 1976–85 худ. рук. Студии худож. фильмов творч. объединения «Экран» Гостелерадио СССР. В 1977–2004 (с перерывами) преподавал на Высших курсах сценаристов и режиссёров (в 1992–98 и 2002–04 худ. рук. режиссёрского отделения). С 1993 руководитель независимой студии «Арион», с 2001 – «Студии Владимира Мотыля».

## Литература

Соч.: В неволе у строптивного вымысла // Характер в кино. М., 1974; Синтез условности и достоверности // Кинопанорама. М., 1977. Вып. 2; Женя, Женечка и «катюша». Сценарий (совм. с Б. Ш. Окуджавой) // Окуджава Б. Ш. Капли Датского короля. М., 1991.