



МЮЛЛЕР

Авторы: А. А. Стрельникова

МЮЛЛЕР (Müller) Хайнер (9.1.1929, дер. Эппендорф, Саксония – 30.12.1995, Берлин), нем. драматург, режиссёр. Из семьи чиновника. Высшего образования не получил. С 1950 выступал с лит.-критич. статьями в периодике. В 1951 переселился в Вост. Берлин.

М. – один из лидеров европ. театра 2-й пол. 20 в., мастер языковой выразительности – в своём творчестве развивал традиции Б. [Брехта](#). Драматургия М. трагедийна: в её основе – острые социальные и филос. противоречия. В т. н. производственных пьесах «Поправка к плану» («Die Korrektur», 1956), «Выскачка» («Der Lohndrucker», 1958), «Переселенка» («Die Umsiedlerin», 1961), «Стройка» («Der Bau», опубл. в 1965) М., применяя приём монтажа из арсенала политич. театра 1920-х гг., вскрыл глубинные диссонансы жизни в ГДР. В драмах-фантасмагориях «Битва» («Die Schlacht», 1951, пост. в 1974), «Германия. Смерть в Берлине» («Germania. Tod in Berlin», 1956, опубл. в 1971), «Жизнь Фридриха Гундлинга Прусского» («Leben Gundlings Friedrich von Preußen», 1976), «Германия 3» («Germania 3», 1995) М., прибегнув к гротеску и гиперболизации, запечатлел переломные моменты истории Германии. Во многих пьесах М. обращался к сюжетам античной мифологии, придавая им актуальный политич. смысл: драмы «Филоктет» («Philoktet», 1958, опубл. в 1964), «Геракл 5» («Herakles 5», 1974), «Тиран Эдип» («Odipus, Tyrann», 1967). Использовал также сюжеты лит. произведений: пьесы «Макбет» («Macbeth», 1971), «Гамлет-машина» («Die Hamletmaschine», 1977; антитоталитарная притча, одна из лучших драм М.) – по трагедиям У. [Шекспира](#); «Цемент» («Zement», 1972) – по роману Ф. В. [Гладкова](#); драматургич. цикл «Волоколамское шоссе» («Wolokolamsker Chaussee», 1984–87) – по тетралогии А. А. [Бека](#), и др. Зрелая драматургия М. – в русле [постмодернизма](#); для неё характерно использование открытых структур, подразумевающих активное привлечение зрителя к сотворчеству: драма «Медея-

материал» («Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten», 1982) и др. Среди произведений М.: лирика, эссе, автобиография («Eine Autobiographie», опубл. в 2005). В ГДР М. неоднократно подвергался критике за несоответствие его пьес принципам социалистического реализма. После значит. успеха драматургии М. в ФРГ и США отношение к нему стало более терпимым, М. был избран членом Академии искусств ГДР (1984). После объединения Германии выступал гл. обр. как режиссёр. В 1995 возглавил «Берлинер ансамбль».

Первая постановка пьесы М. в России осуществлена в 1992 в Театре на Таганке (Москва): драма «Квартет» («Quartett», 1981) по мотивам романа П. Шодерло де Лакло «Опасные связи» (реж. Т. Терзопулос).

Литература

Соч.: Gedichte. Fr./M., 1998–2008. Bd 1–12; Стихи из разных книг // Иностранная литература. 2009. № 10.

Лит.: Hauschild J. Ch. H. Müller oder das Prinzip Zweifel. B., 2001; Kalb J. The theater of H. Müller. Camb., 2001; Heiner-Müller-Handbuch: Leben, Werk, Wirkung / Hrsg. H.-Th. Lehmann. Stuttg.; Weimar, 2003.