

## «НАБИ»

Авторы: В. А. Крючкова

«НАБИ» (франц. Nabis – пророки, от др.-евр. «наби» – пророк), группировка художников, сложившаяся в Париже ок. 1888. Её основателями были студенты академии Р. Жюлиана М. [Дени](#), П. [Боннар](#), П. Серюзье, П. Э. Рансон, А. Г. Ибель, недовольные рутинной академич. преподавания. Летом 1888 Серюзье побывал в Понт-Авене, откуда привёз образец новой живописной эстетики – маленький пейзаж, написанный под рук. П. [Гогена](#) и получивший в группе назв. «Талисман».

Воодушевлённые т. н. синтетизмом Гогена и [понт-авенской школы](#) (открытый цвет, уплощённые объёмы, резко обозначенный контур), молодые художники создали «братство пророков», провозвестников иск-ва будущего. Вскоре к ним примкнули студенты Школы изящных искусств Э. [Вьюар](#) и К. К. Руссель. В нач. 1890-х гг. объединение пополнилось новыми членами, среди них – Ж. Лакомб и А. [Майоль](#), ряд иностр. мастеров [Я. Веркаде (Нидерланды), Ф. [Валлоттон](#) (Швейцария), Й. Риппль-Ронаи (Венгрия), М. Баллин (Дания)]. «Братство» было создано в подражание тайным обществам; его деятельность носила характер игры: собрания проходили в мастерской Рансона, названной «Храмом»; каждый из «пророков» был наделён особым именем, в их общении соблюдался определённый церемониал.



«Наби». П. Серюзье. «Прачка»

Творчество «набидов» охватывало различные сферы иск-ва: прикладную печатную графику, театральные декорации, ковроделие и витражное иск-во, настенные росписи, осветит. приборы, керамику, ширмы для жилых интерьеров. Тем самым оно включалось в широкое движение [модерна](#) (ар нуво), стремившееся к [синтезу искусств](#), к преобразованию окружающей среды.

реке Лет». 1892. Музей Орсе  
(Париж).

Продвижению искусства «Н.» способствовали галереи З. Бинга, А. [Воллара](#) и особенно Ле Барк де Бутвиля. Значит. роль в его

популяризации сыграл ж. «Revue blanche». Признанным теоретиком группы был М. Дени, рассматривавший живопись как выражение объективного духовного начала в субъективном видении человека. В такой трактовке воспринятые от П. Гогена условные формы наполнялись религ. содержанием. На первом этапе гогеновская система объединяла всех членов сообщества, но в дальнейшем в нём отчётливо обозначились две ветви. Художники, близкие к спиритуалистическому крылу [символизма](#) (М. Дени, П. Серюзье, П. Э. Рансон, Я. Веркаде), работали крупными плоскостями цвета, обведёнными чётким контуром. Т. н. интимисты (П. Боннар, Э. Вюйар, К. К. Руссель) писали сценки повседневной жизни в свободной живописной манере и, отказываясь от символич. обозначения высших идей, предпочитали тонкую смысловую игру, скрытую в сюжетных намёках. Различия идейных и эстетич. позиций привели к творч. обособлению участников сообщества, завершившемуся его распадом к 1903, когда прекратил существование ж. «Revue blanche».

## Литература

Лит.: Humbert A. Les Nabis et leur époque, 1888–1900. Gen., 1954; Chassé C. Les Nabis et leur temps. Lausanne; P., 1960; Perucchi-Petri U. Die Nabis und Japan: Das Frühwerk von Bonnard, Vuillard und Denis. Münch., 1976; Mauner G. The Nabis: Their history and their art, 1888–1896. N. Y., 1978; Les Nabis. [Cat.]. P.; Munich, 1993; Крючкова В. А. Группа «Наби»: [Альбом]. М., 2008.