

## «НЕМЕЦКИЙ ВЕРКБУНД»

Авторы: Н. И. Фролова



«Немецкий Веркбунд».

Образцовый посёлок «Вайсенхоф» в Штутгарте. Двухквартирный дом. 1927. Архитекторы Ле Корбюзье и П. Жаннере.

«НЕМЕЦКИЙ ВЕРКБУНД» [«Deutscher Werkbund» – Немецкий производственный (промышленный) союз], нем. объединение архитекторов, дизайнеров и промышленников. Основан в 1907 в Мюнхене 12 деятелями искусств (среди них – П. [Беренс](#), Й. [Хофман](#), Й. [Ольбрих](#), Б. Пауль, Р. Римершмид) и 12 предприятиями («Братья Клингшпор», [«Венские мастерские»](#) и др.) для повышения качества произведений нем. худож. ремесла и, соответственно, их конкурентоспособности на междунар. рынке. Первоначально в «Н. В.» шли дискуссии между сторонниками пром.

стандартизации всей продукции (Г. Мутезиус, один из идеологов «Н. В.») и приверженцами идеи ручного ремесленного труда в духе движения [«Искусства и ремёсла»](#) (Х. К. ван де [Велде](#), Х. [Пёльциг](#)), но с 1920-х гг. основополагающими стали принципы [функционализма](#) и [современного движения](#). Для пропаганды новых идей и достижений нем. дизайна, архитектуры и градостроительства, также входивших в сферу интересов «Н. В.», выпускались периодич. издания (ежегодники, ж. «Die Form» и др.), проводились съезды и конференции, члены «Н. В.» участвовали в подготовке экспозиции нац. павильонов Германии на Всемирных выставках, а также проводили собств. выставки. Так, в Кёльне в 1914 в комплекс выставки «Н. В.» вошли театр (арх. Х. К. ван де Велде), образцовая фабрика (В. [Гропиус](#) совм. с А. Мейером), «Стеклянный дом» (арх. Б. [Таут](#)). В Штутгарте в 1927 под рук. вице-президента «Н. В.» Л. [Миса ван дер Роэ](#) была создана экспозиция «Жилище» и выстроен образцовый

посёлок «Вайсенхоф» (архитекторы В. Гропиус, Х. [Шароун](#), П. Беренс, Х. Пёльциг, Б. Таут, Я. Й. П. [Ауд](#), [Ле Корбюзье](#) и др.), а в 1929 прошла выставка «Кино и фото» – крупнейший смотр достижений авангардистской фотографии 1920-х гг. (в т. ч. работы Л. М. [Лисицкого](#), А. М. [Родченко](#), Э. Уэстона). В 1934 «Н. В.» был расформирован нацистскими властями.

В 1947 «Н. В.» воссоздан на федеративной основе, первый послевоенный (учредительный) съезд прошёл в Рейдте (ныне в черте г. Мёнхенгладбах). Среди важнейших мероприятий «Н. В.» во 2-й пол. 20 в. – участие в выставке «Интербау» в Берлине (1957), в рамках которой в т. н. Ганзейском квартале в соответствии с принципами [модернизма](#) были выстроены многоквартирные жилые дома по проектам архитекторов Ле Корбюзье, А. [Аалто](#), В. Гропиуса, О. [Нимейера](#), Х. Шароуна и др.

По образцу «Н. В.» «веркбунды» были основаны в Австрии (1912) и Швейцарии (1913); аналогичные организации были созданы в Великобритании (Ассоциация дизайна и пром-сти, 1915) и др. странах.

## Литература

Лит.: Heuss Th. Was ist Qualität? Zur Geschichte und zur Aufgabe des Deutschen Werkbundes. Tüb.; Stuttg., 1951; Eckstein H. 50 Jahre Deutscher Werkbund. B.; Fr./M., 1958; Posener J. Anfänge des Funktionalismus: Vom Arts and Crafts zum Deutschen Werkbund. B. u. a., 1964; Campbell J. The German Werkbund: the politics of reform in the applied arts. Princeton, 1978; Junghanns K. Der Deutscher Werkbund: Sein erstes Jahrzehnt. B., 1982; Кирш К. Поселок Вайсенхоф. Выставка Веркбунда «Жилище». [Б. м.], 1996; Schwartz F. J. The Werkbund: design theory and mass culture before the First world war. New Haven; L., 1996; Гнедовская Т. Ю. Веркбунд и неоклассицизм. О том, как поиск «нового» привел к «старому» // Западное искусство. XX век. М., 2003; она же. Веркбунд и Ар Деко // Искусствознание. 2005. № 2; она же. Веркбунд и нацизм. Политическая интерпретация художественных поисков // Западное искусство. XX век. М., 2007; Das gute Leben. Der Deutsche Werkbund nach 1945. Tüb., 2007; 100 Jahre Deutscher Werkbund NW 1907 bis 2007. Essen, 2007; Von der guten Form zum guten Leben: 100 Jahre Werkbund. Fr./M., 2008.

